



VÍCTOR-M. AMELA IMA SANCHÍS LLUÍS AMIGUET

Josep Anton Pérez-Giner, productor de cine durante medio siglo

Tengo 73 años. Nací en Valencia y vivo en Sant Cugat. Como decía mi abuela, soy “peliculero”. Estoy casado y tengo dos hijos, Marta y Josep, y dos nietas, Anna (15) y Lisi (12). Soy un hombre de izquierdas. Soy agnóstico. Los supersticiosos me han llamado ‘el Innombrable’

“Siempre me he reído de los que me consideran gafe”



PEDRO MADUENO

En la producción de cuántas películas ha trabajado? De más de 120 películas. ¡Llevo 55 años en esto del cine!

¿Por qué le llaman el Innombrable?

Alguna gente del mundillo del cine me atribuye ser gafe. ¡Hay tanta gente supersticiosa...!

Creía que la gente del cine era ilustrada. No lo es, con excepciones muy honrosas.

¿Le ha afectado ser considerado gafe? No. Uno me contó que colegas del cine ¡se asustaban si alguien citaba mi nombre!

¿Le ha perjudicado esto en su trabajo? No. ¡Otros me han considerado antigafe!

¿Antigafe por qué? Sostienen que las desgracias suceden cuando yo me ausento de un lugar, por lo que estar conmigo es lo más seguro.

¿Cómo empezó su leyenda de gafe? Durante el rodaje de *El bueno, el feo y el malo*, de Sergio Leone, construimos un puente sobre el río Arlanza: ¡un mes de trabajo! Y el día del rodaje de la explosión del puente...

¿Qué pasó? Las escenas de combates entre sudistas y nordistas las hacían soldados del ejército español. El jefe de efectos especiales, italiano, le hizo el honor al coronel español de accio-

nar la explosión del puente. Antes de rodar, Sergio Leone avisó a todos: “Ragazzi, tutti presti!”. ¡Y el coronel hizo volar el puente!

¿Y no tocaba todavía? ¡No! Leone aún no había dicho “¡motor!”: ¡ninguna cámara filmaba! El ayudante de Leone quiso matar con una manivela al de efectos especiales, que huyó a Italia.

¿Qué le dijo Leone a usted? Yo ese día estaba localizando en Almería para la siguiente película. Hablé con el coronel, que se sentía culpable, y movilizó a sus soldados: en dos semanas teníamos puente.

¿Y de esa anécdota viene lo de su gafe? Bueno, es que a los pocos años, en el Festival de Cine de Teherán, el aeropuerto se hundió por la nieve. Yo estuve en ese festival..., y alguien decidió relacionar eso con lo del puente y extender el rumor.

¿Alguna vez se ha enfadado por esto? No, siempre me he reído. No veo diferencia entre una beata y alguien que cree en un gurú oriental o en su horóscopo. ¡Y me río!

¿Cuándo empezó en el cine? En 1953, con 17 años, trabajé en *El beso de Judas*, de Vicente Escrivá: traía cafés.

¿Cómo se metió en ese rodaje? Mi padre fue fusilado y tuve que trabajar para ayudar a mi madre. Y como Escrivá estaba casado con la hermana de mi padre...

‘El Innombrable’

Me dice que ser productor es menos azaroso que ser director: “Eliges lo que quieres hacer, con quién quieres hacerlo y con cuánto dinero se hará”. Medio siglo y más de 120 películas hacen de Pérez-Giner un pozo de anécdotas: ha producido películas comerciales o experimentales, de *L’orgia* a *Mones com la Beckie*. En su pequeño despacho el teléfono no deja de sonar: está montándose su última película, *Eloïse* (Jesús Garay) y rueda otra, *Bullying* (Juanxo Sanmateo)... La realidad (relatada en *La veritable història de ‘l’Innombrable’*, libro escrito por Piti Español y editado por Filmoteca de Catalunya) no confirma su fama de gafe. Yo he pasado un agradable rato con él, y aquí estoy.

¿Por qué fusilaron a su padre?

Aclamó la llegada de la República y en 1936 lanzó octavillas contra los crímenes de las izquierdas al comienzo de la guerra. Que le detuvieron, torturaron y fusilaron. Yo tenía tres años y medio: recuerdo despedirme de él en la cárcel Modelo de Valencia.

¿No debería ser usted de derechas?

Yo creía que los rojos eran los malos y los ganadores eran los buenos, pero a los 17 años un amigo me contó que unos falangistas ametrallaron a su padre por estar hablando euskera en la plaza del pueblo. Ese día entendí que si mi padre hubiese estado en el otro lado..., también hubiese denostado crímenes ¡y también lo hubiesen fusilado!

¿Cuál es el director más renombrado con el que ha trabajado?

Si atendemos a las enciclopedias de cine norteamericanas, Paul Naschy: ¡nuestro hombre lobo llena más páginas que Saura, Bardem o Berlanga! Naschy está convencido de que sólo él puede ser hombre lobo.

¿Qué película ha sido la más rentable? Comercialmente, *La quinta del porro*, de Bellmunt. Por cierto, ¡nadie que haya trabajado conmigo ha dejado nunca de cobrar!

¿Quién ha sido más talentoso director? Quizá Eloy de la Iglesia, un Quevedo de nuestro cine, con películas de gran penetración social: *El diputado*, *El pico*... Ahí no me enteré de que se drogaba hasta el final del rodaje... Me dijo que Fassbinder era grande gracias a la droga... Acabó mal, claro.

¿Cuál ha sido su película predilecta?

Latino Bar, de Paul Leduc, sin diálogos, sólo exhibida aquí en la Filmoteca. Y, como documental, *Juguetes rotos*.

¿Y su mayor fracaso? *Se vive una vez*: la censura la destrozó, por blasfemia (el protagonista se suicidaba oyendo villancicos en Navidad). Me arruiné.

¿Y la película de la que se avergüenza? *Tarzán y el tesoro kawana*: al equipo le daba miedo el orangután y lo había atado con una cadena. Y Tarzán tenía que decirle, cuando salían en plano: “Te has portado mal, he tenido que volver a atarte”.

¿Qué le ha dado el cine a usted? Me ha llenado la vida, me ha ayudado a sobrevivir. Sin algo que te enganche, la vida es angustiosa: somos enfermos terminales desde que nacemos...

¿Merecería usted algún homenaje? No me importa mucho eso. Si recibiese el Oscar, pensaría en que igualmente al cabo de un rato tendría que ir al váter.

Ah, esto suena muy valenciano... Eso me dicen, ja, ja... Y el lema de mi vida es una frase del valenciano Ausiàs March: “Un home arriba a ser home quan s’adona que no ha fet res a la vida... perquè a la vida no hi ha res a fer”.

Y usted un día se dio cuenta. Sí: creer que haciendo otras cosas todo hubiese sido muy distinto es muy ingenuo, ya que en todos los casos llevamos dentro las semillas de la soledad y la muerte.

VÍCTOR-M. AMELA



Què has dinat?

De dilluns a divendres, de 3 a 4 de la tarda amb Sergi Mas

“Què has dinat? és una altra forma de descobrir l’actualitat esportiva. Jo, si fos tu, l’escoltaria. Jo ho haig de fer per nassos, i perquè m’agrada el que faig”. Sergi Mas

COM Ràdio
Xarxa Local

91.0 Barcelona / 92.7 Girona
95.2 Lleida / 105.8 Tarragona

www.comradio.com



Els esports, de molt a prop

