

CARTELERA DE CINE **Los estrenos de hoy**

ENTREVISTA a Augusto M. Torres, director de 'Les pel·lícules del meu pare'

# “Mi película es un melodrama familiar de estructura policiaca”

LLUÍS BONET MOJICA  
Barcelona

**H**oy llega a las salas comerciales (en versiones catalana y castellana) *Les pel·lícules del meu pare*, ficción con apariencia documental que supone la reaparición de Augusto M. Torres, desde que veinte años atrás dirigió *El pecador impecable*, con Alfredo Landa, Chus Lampreave y Rafaela Aparicio. También veterano crítico, Torres ha venido desarrollando una prolífica trayectoria como novelista y autor de diccionarios y libros de temática filmica.

Producida por J.A. Pérez Giner, *Les pel·lícules del meu pare* describe las pesquisas de una hija (la debutante Karne Málaga, actriz sabalensedense de teatro) que a través de las cintas filmadas o producidas por su progenitor y halladas en un laboratorio tras su muerte intenta reconstruir la equívoca figura del padre.

Realidad y ficción se entremezclan, porque los fragmentos de películas que la hija contempla en la filmoteca y en su ordenador pertenecen realmente a producciones de Augusto M. Torres, incluyendo la hoy mítica *Arrebato*, que Iván Zulueta dirigió en 1980. El propio Zulueta y actrices como Cecilia Roth,

Marta Fernández Muro, Patricia Adriani o Marisa Paredes, aparte de otros conocidos profesionales, aparecen en el filme.

—Con la estructura de falso documental, su película recupera imágenes del nuevo cine español que se gestó en la última etapa del franquismo.

—*Les pel·lícules del meu pare* se sale bastante de lo habitual. No es fácil de encasillar en un género concreto, pero no creo que tenga nada de documental y menos de falso. La encuentro más cercana al drama o, mejor, al melodrama, pero con música

africana.

—En la historia intervienen antiguos compañeros y profesionales que son interpelados por su hija en la ficción. ¿Qué les pidió: recuerdos auténticos o tamizados por el hilo argumental de la película?

—El guión era muy largo y minucioso, pero no tenía diálogos. Sólo había voz de fondo. Sin embargo, a petición de la mayoría de los personajes entrevistados por la protagonista en busca de información sobre sus padres, escribí unos diálogos sobre los que improvisar. Unos dije-



CARLES CASTRO

Karne Málaga y Augusto M. Torres durante el rodaje del filme

ron lo que quisieron, como Jaime Chávarri y Alfonso Ungría; otros, como Manuel Pérez Estremera, siguieron más mis indicaciones, mientras algunos, caso de Iván Zulueta, no me pidieron nada e improvisaron por completo.

—La protagonista busca a su padre, pero también a una madre desvanecida en el tiempo. ¿Es la sombra del padre ausente la que provoca su progresivo desasosiego?

—Al igual que los protagonistas de mis novelas, la hija es un personaje atormentado y frustrado que no sabe qué hacer con su vida. El recuerdo del padre, de cuya muerte se siente culpable, siempre presente a niveles auditivos o visuales, es el culpable. La película constituye un *flash-back* con estructura narrativa de género policiaco, donde la protagonista busca información sobre sus padres a medida que descubre sus trabajos filmicos. Entonces comienza a sospechar la posible existencia de un incesto, no le gusta lo que encuentra y esto la desequilibra hasta situarla al borde del suicidio.

—La suya es una película atípica y personal en un panorama no muy halagüeño. ¿Cómo ve el cine español de los últimos tiempos?

—Uno de mis vicios más conocidos es ver películas españolas, pero no hay muchas cosas que me interesen. A niveles de producción admiro el imperio Almodóvar, además porque empezamos juntos. No hay que olvidar que dobla a uno de los personajes secundarios de *Arrebato*. Hay un exceso de primeras películas, la mayoría sin el menor interés, con la reciente excepción de *La línea recta*, hechas por jóvenes a quienes sólo interesa triunfar. Mientras, los directores de mediana edad, que saben hacer cine, encuentran dificultades insalvables para hacerlo. ●

## Y ADEMÁS...

### KEANE

► Un padre busca a su hija perdida. Increpa a la gente. Habla solo. Hace gestos. ¿Está loco? ¿O el dolor de la pérdida lo ha vuelto loco? No lo sabemos. El comportamiento de William Keane, encarnado con extraña convicción y verdad por Damian Lewis, es el propio de un esquizofrénico. Pero los sentimientos por su hija—exista ésta o no—son los de un padre desesperado. *Keane* es el retrato de un hombre que se mira en el espejo de la locura y no sabemos qué ve, y el resultado es el filme de Peter Winter, una experiencia más emocional que racional,

intensificada cuando, por mor de su vagabundeo, Keane se encarga de Kira (Abigail Breslin, la protagonista infantil de *Pequeña Miss Sunshine*).

### DIARIOS DE LA CALLE

► El colegio como el laboratorio social, y en *Diarios de la calle*, de Richard Lagraverse, el confesionario donde abrirse a los demás y conseguir la tan ansiada redención. Película edificante, de buenos sentimientos y muy efectiva, basada en el libro *Diarios de la calle* (editorial Elipsis) de Erin Gruwell, una joven profesora, encarnada en el filme por la oscarizada Hilary

Swank, empeñada en devolver a sus alumnos el sentido de humanidad y de dignidad perdida.

### EL NOVIO DE MI MADRE

► Vuelve Michelle Pfeiffer en la nueva película de Amy Heckerling, y lo hace como una mujer madura en una comedia optimista, con mensaje esperanzado, que habla del paso del tiempo en clave de humor.

### MALDITOS, CELO Y OLVIDO

► Y también *El retorno de los malditos*, terror tan de vísceras como visceral del francés Alexander Aja, que vuelve al

mundo de *Las colinas tienen ojos*, su anterior *remake* del filme original de Wes Craven. *Ciudad en celo*, el desamor agitado con el deseo voraz en los cafés porteños, donde unos hombres encaran la soledad. De Hernán Gaffet.

### EL VIOLÍN

► Multipremiado retrato de las dictaduras latinoamericanas, obra del director novel mexicano Francisco Vargas, que se basa en la doble vida de una familia de campesinos y músicos rurales que apoyan el movimiento guerrillero. El actor Ángel Tavira ganó el premio de interpretación en Una cierta mirada de Cannes.

## GUÍA MÉDICA

### ANÁLISIS CLÍNICOS

DR. NIN LAB - TEST DELS ALIMENTS.  
Rbla. Catalunya, 66, de 7 a 20 h. T. 902-424-424.  
L. Tarragellas, 49, baixos. Pg. Bonanova, 44, baixos.  
Ramón Turro, 185, baixos. www.nin.es - Mútues.

### ASISTENCIA

#### Interrupción del embarazo

AGRUPACIÓN A. TUTOR MÉDICA. Clínica de Cirugía Ambulatoria e interrupción del embarazo de 1º y 2º trimestre, de alto y bajo riesgo. Aborto quirúrgico o farmacológico. Información gratuita. Anestesia local, sedación o general. Urgencias, 24 horas. Abierto sábados. Ligaduras de trompas con alta en h. Vasectomía. Reconstrucción de vasectomía. Berguedà, 19. T. 93-419-26-26. www.tutormedica.com.

### AGRUPACIÓN CLÍNICA E.M.E.C.E.

- Aborto legal 1º y 2º trimestre. Informa. y orientación.  
- Consulta de Ginecología y Obstetricia.  
- Diagnóstico precoz de malformaciones.  
- Salud reproductiva.  
- Ligadura de Trompas y Vasectomía.  
- Cirugía endoscópica ginecológica.  
- Esterilidad y fertilidad.  
Abiertos sábados. C/ Angli, 39 bis. T. 93-203-30-38. www.emce.es

### CENTRE MÈDIC LES CORTS.

Si precisas abortar, te ofrecemos la mejor asistencia médica y humana. Llámanos, serás bien atendida. Nícaragua, 128-130, baixos. Tel. 93-430-87-08. Ahora también en Girona: Adalia Centre Mèdic. Creu, 39 baixos. Tel. 972-41-16-41.

## GUÍA DE LA ENSEÑANZA

www.guiadelaensenanza.es

gp@gestio.com

### BACHILLERATO

#### UNI-TEC.

Centre Homologat de Batxillerat. Accés a Cicles Formatius, +D25 i G.E.S. Hor. matí o tarda. Oberta inscripció curs 2007/2008. Rbla. Catalunya, 8, 1r.T.93-318-69-99/93-318-90-34. www.unitecbarcn.com

### ESTÉTICA Y PELUQUERÍA

C&C LLONGUERAS. Formación Peluquería y Estética. 40 Academias a tu servicio. 95% Inserción laboral. 15.000 alumnos formados. ¡El número 1º muy cerca de ti! Visita nuestra página Web. www.cc-llongueras.com info@cc-llongueras.com, Oficina Central: 93-384-13-13. ¡Promoción curso de 6 meses gratuito!

## Salvador dice que la inmersión lingüística es peor que la imposición franquista

BARCELONA. (Redacción y Efe.)

—El vicedirector de la Real Academia Española (RAE), Gregorio Salvador (Cúllar, Granada, 1927), afirmó ayer que en las comunidades autónomas con lengua propia “no puede aprenderse el español en las escuelas”, y aseguró que esta situación “es más grave” que la imposición franquista de la enseñanza exclusiva en español.

“Imponer, como se hizo en la dictadura, una lengua que hablan 400 millones de personas es menos grave para las víctimas del atropello que imponerles, como se hace ahora, una lengua de un millón y medio o de tres millones de hablantes”, dijo Salvador al presentar un libro de artículos sobre la lengua española, acompañado por el escritor y académico Arturo Pérez-Reverte. En el primer artículo, Salvador, que ha protagonizado numerosas polémicas lingüísticas, alude a “las políticas discriminatorias” que sufren los castellanohablantes “en determinadas comunidades autónomas” y afirma que España “es el único lugar del mundo donde la lengua está perdiendo usuarios y donde a sus hablantes se les puede negar la posibilidad de educarse en ella”. Según Salvador, “parece mentira que no se ponga remedio” a esta situación, porque es “un atentado contra los derechos humanos”. En su opinión, imponer la enseñanza de las lenguas cooficiales a los que no las tienen como idioma materno sería “volver a los tiempos pasados y a la situación que tanto se criticó del franquismo, con mucha razón, que era la enseñanza exclusiva en la lengua común. Pero si para enmendar ese abuso de la dictadura lo que se hace es lo contrario, se está haciendo algo mucho más lamentable porque, en definitiva, las lenguas no son iguales; sirven fundamentalmente para comunicarse, y no es lo mismo una que permite hacerlo con tres millones de personas que otra que sirve para hablar con cuatrocientos millones”. Pérez-Reverte dijo compartir plenamente estas ideas.

“Las ocurrencias de Gregorio Salvador causan estupor, pero ya hace tiempo que dejaron de sorprendernos. Todos conocemos las peculiares opiniones que sobre este tema suele tener, pero la realidad es tozuda y más convincente y le desmienta rotundamente”, dijo ayer Salvador Giner, presidente del Institut d'Estudis Catalans (IEC). ●

## teatre lliure



### carles santos

he de ser castigat per no haver estimat mai ningú

17, 18, 19, 24,  
25 i 26 maig

Estrella Danm

CATALUNYA  
RADIO

3

el Periódico

302 10 12 12  
www.lesvagues.com

ANNA DE CODORNIU  
Codorniu  
presenta

Unicas

UNA PROGRAMACION EXCEPCIONAL  
E IRREPETIBLE. NO SE LO PIERDA...

JESSYE  
NORMAN

organiza Unicas  
codorniu

Venta de localidades:

TEL. ENTRADA  
902 10 12 12  
www.unicas.com

CAIXA CATALUNYA

www.festivalunicas.com

HOTEL AB  
SKIPPER

iCat fm

3

TR3SC

LA VANGUARDIA