

CRÍTICA DE CINE

Un magnífico optimismo irónico

OPTIMISTAS

Dirección: Goran Paskaljevic
Intérpretes: Lazar Ristovski, Petar Bozovic, Bojana Novakovic
Guión: Goran y Vladimir Paskaljevic
Producción: Serbia-Montenegro, 2005. T.O.: *Optimisti*. D.: 95 m.

LLUÍS BONET MOJICA

Justamente galardonada con la Espiga de Oro en la reciente Semana Internacional de Cine de Valladolid, tan desahogada en lo que respecta a su sección oficial, la nueva película del director serbio Goran Paskaljevic (Belgrado, 1947) da la vuelta al aforismo acuñado por H. G. Wells, quien dictaminó que "el cinismo es el humor enfermo".

Apenas dos años después de su muy notable *Sueño de una noche de invierno*, que con la anterior *Polvorín* y *Optimistas* cierra una admirable trilogía, el cineasta toma del *Cándido* de Voltaire la frase "los optimistas piensan que todo va bien cuando todo va mal", para filmar una alegoría sobre la bien conocida credulidad de las masas y la intolerancia política basada en la mentira. Sin demagogia, mostrando arquetipos cercanos, pertenecan éstos al poder o a un pueblo llano fácil de engatusar con falsas promesas y esperanzas.

Paskaljevic ha explicado que una imagen, la de unos crédulos sumergidos en el barro que debe sanarles de sus carencias físicas, fue la primera que tuvo al planear esta película. Finalmente ha servido de metafórico epílogo y el director serbio utilizó después unos relatos escritos por su hijo Vladimir, pertenecientes a un libro entonces todavía inédito. Son cinco segmentos maravillosa-

Lazar Ristovski protagoniza todas las historias de *Optimistas*

mente ensamblados, cinco miradas tragicómicas muy universales, aunque aquí se centren en el desarrollo de una sociedad malherida tras la tragedia bélica de los Balcanes y que intenta sobrevivir, hallar nuevos caminos, si bien en ocasiones es a costa de su propia degradación, aceptando engaños de políticos oportunistas.

Un soberbio actor, Lazar Ristovski, que ya vimos en *Sueño de una noche de invierno*, sirve de engarce a estas historias sobre la grandeza y la miseria del ser humano. El magnífico prólogo (un falso evidente que debe devolver el optimismo perdido a los habitantes de un pueblo ane-

gado por las aguas) que ya pone al espectador en situación y el mencionado epílogo, ambos extraordinarios, recuerdan la exuberancia visual y musical de Emir Kusturica, pero es bien conocido el profundo abismo ideológico que separa a ambos cineastas. Voltaire también escribió en su *Cándido*: "Todo está bien, todo va bien, todo va lo mejor posible". Con ironía y sagacidad, Paskaljevic se encarga de desmontar el entramado optimista de sociedades reiterada y soezmente manipuladas, mediante una película, inteligente y acerada, que desata nuestra risa en numerosas ocasiones, dejando luego un poso amargo. ●

Planeta azul, futuro negro

UNA VERDAD INCÓMODA

Dirección: Davis Guggenheim
Producción: EE.UU., 2006.
 Título original: *An inconvenient truth*. Duración: 100 minutos

JORDI BATLLE CAMINAL

Al Gore tiene tablas, pisa los auditorios con la firmeza de un maestro de ceremonias, luce carisma, vocaliza bien e intercala en sus discursos algunos chistes, quizás para suavizar la gravedad del tema, o quizás para demostrar que tiene fibra de superstar de *late show*. Podría presentar los Oscar consiguiendo reducir, entre quienes nos ven en directo a este lado del charco, el elevado índice de bostezos. Es seguro que, de haberse inclinado la balanza de Florida hacia el otro lado, Gore habría dedicado sus esfuerzos a otros menesteres ovales, pero, ventajas de digno perdedor, emplea hoy su tiempo dando conferencias a lo largo y ancho del mundo sobre la catástrofe global que se nos avecina con lo del cambio climático.



Al Gore, en el filme

Davis Guggenheim, servicial *metteur en scène* (de *Rumores que matan* a episodios de *Alias* o *Deadwood*), orquesta en imágenes una de las conferencias de Gore, salpimentándola con imágenes de archivos concernientes a la carrera del combativo político o al tema en cuestión. La clase magistral de Mr. Gore dispone de un vistoso, espectacular

despliegue de pantallas, gráficos, mapas, planos de estadísticas y proyecciones y es sumamente accesible a todo tipo de públicos, del leído e informado al lego en la materia, que se supone será su espectador potencial, el que ha de abrir los ojos a una tragedia ya no especulativa, sino tan real como los sudores de noviembre de unos años a esta parte.

Una verdad incómoda, en fin, es una obra divulgativa necesaria, que este viernes debería haberse estrenado paralelamente en colegios e institutos, para uso y concienciación de las nuevas generaciones, pues las viejas, como hemos podido ver estas últimas semanas desde aquí, se aferran para salir en la foto a la palabra "progreso", la más dañina para el planeta azul si no entendemos por ella dar un paso atrás o, cuando menos, frenar el carro. ¿Estamos a tiempo? Gore cierra su muy documentada e irrefutable exposición con un canto a la esperanza y varias recomendaciones para detener a título individual al monstruo antes de que nos veamos en un *Mad Max* no previsto por George Miller. ●

Mirando La Habana

LA CIUDAD PERDIDA

Dirección: Andy García
Intérpretes: Andy García, Inés Sastre, Dustin Hoffman, Bill Murray,
Guión: G. Cabrera Infante
Producción: EE.UU., 2005. Título original: *The lost city*. D.: 143 m.

► Autor de un guión donde adaptaba la novela de Malcom Lowry *Bajo el volcán*, que Huston nunca filmó y que a él le supuso una depresión, Guillermo Cabrera Infante, fallecido en el 2005, consagró sus últimos esfuerzos creativos a la escritura de este guión para su amigo y compatriota Andy Gar-

cía. Una historia de trazos autobiográficos compartidos, en su visión de La Habana de las postrimerías del tiránico régimen de Batista, el alumbramiento de una revolución que se iba a mostrar igual de implacable y la salida de Cuba de Andy García (con sólo cinco años) y el exilio de Cabrera. Con música del director y protagonista, *La ciudad perdida* ofrece un tramo inicial deslumbrante y pierde gas cuando salta a EE.UU., aunque los personajes de Dustin Hoffman y Bill Murray alivian el excesivo metraje. – LL. B. M.

Recuperar la historia inmediata

DE MADRID A LA LUNA

Director: Carles Balagué
Guión: C. Balagué y Pérez Giner
Producción: Documental. España, 2006. Duración: 88 minutos

► Autor de *La Casita Blanca*, uno de los mayores éxitos del cine documental autóctono, Carles Balagué indaga ahora en la presuntamente feliz España de los 60. Con apertura y cierre norteamericanos: la visita a Madrid de Eisenhower y la llegada a la Luna de Neil Armstrong. Con un escenario intermitente: la coctelería Chicote.

Lugar de encuentro, transacciones carnales y búsqueda de influencias, que llevó a decir a Miguel Mihura: "Nací en Madrid, para estar cerca de la coctelería Chicote". Con un reaparecido Vilá Reyes hablando del escándalo Matesa, el rastreo de valiosos documentos como una filmación de la viuda de Julián Grimau, ejecutado por el franquismo, y testimonios de Rafael Abella, Fabián Estapé o Gregorio Morán, constituye una modélica indagación en una década decisiva y premonitoria. – LL. B. M.

Terapia canora

TIERRA DE ÁNGELES

Dirección: Kay Pollak
Intérpretes: Michael Nyqvist, Frida Hallgren, Helen Sjöholm, Lennart Jähkel
Producción: Suecia, 2004.
 Título original: *Så som i himmelen*. Duración: 132 minutos

► Estreno tardío de la película sueca que compitió por el Oscar a la mejor obra de habla no inglesa, que finalmente se llevó, con justicia. El gancho para atraer académicos es, como en *Los chicos del coro*, la música como camino de re-

dención o terapia de grupo: su protagonista es un afamado director de orquesta que regresa a su pueblo natal (nadie sabe que allí nació) y acepta adiestrar al coro local, una comunidad reprimida, más frustrada que el Barça en un supuesto descenso a segunda. A la flagrante ausencia de estilo visual se unen una desmedida duración y un muy forzado intento de metaforizar socialmente al director y su coro, algo que ya Fellini hizo con resultados óptimos en *Ensayo de orquesta*. – J. B. C.

Mi dulce Provenza

UN BUEN AÑO

Dirección: Ridley Scott
Intérpretes: Russell Crowe, Albert Finney, Marion Cotillard, Freddie Highmore
Producción: EE.UU., 2006. Título original: *A good year*. Duración: 118 minutos

► Como Bruce Willis en *El chico* o Nicolas Cage en *Family man*, dos fabulitas que había que consumir provistas de sal de frutas, Crowe es aquí un superman de las finanzas obcecado por el éxito y el dinero que, ¡oh, albricias!, acabará ha-

llando un coranzocito en su pecho, abrazando los placeres de la vida y amando como Romeo. Si el cuentecillo de Scott se deja ver es porque el director ha viajado, como Kasdan en *French kiss*, a esa Europa evanescente que tan bien pintan los cineastas americanos, concretamente un hermosísimo y luminoso rincón vinícola de la Provenza, escenario mágico que adquiere categoría por sí mismo. Lo malo es regresar luego a nuestro nido de setenta metros cuadrados. Eso tiene el cine. – J. B. C.

Se impone la abstención

TODOS LOS HOMBRES DEL REY

Dirección: Steven Zaillian
Intérpretes: Sean Penn, Jude Law, Kate Winslet, Anthony Hopkins
Producción: EE.UU., 2006.
 Título original: *All the king's men*. Duración: 140 minutos

► Probablemente la peor semana del año para estrenar una película de políticos, de los que estamos hasta el gorro. Es una nueva adaptación del egregio novelón de Robert Penn Warren, ya magistralmente llevado a la pantalla por Ro-

bert Rossen, en 1949, en el filme aquí estrenado como *El político*. El director y guionista Zaillian nos ofrece un trabajo tan severo y riguroso como en *Acción civil*, apoyado en un reparto irreprochable y en una competente recreación de los años cincuenta, que sortea los habituales escollos de la relamida postal retro. Pero le falla el ritmo y lo que sobre el papel es una brillante historia de corrupciones y secretos de familia acaba pesando como un tanque. Aquí la abstención, de haberla, tendrá lógica. – J. B. C.

En cartel

PELÍCULA	DIRECTOR	PELÍCULA	DIRECTOR
EL LABERINTO DEL FAUNO	Guillermo Del Toro	SCOOP	Woody Allen
INFILTRADOS	Marín Scorsese	YO SOY LA JUANI	Bigas Luna
SALVADOR	Manuel Huerqa	LA DALIA NEGRA	Brian De Palma
PALÍNDROMOS	Todd Solondz	CABEZA DE PERRO	Santi Amodeo

En este apartado, complemento a la crítica de películas estrenadas el viernes, se recogen filmes de interés (estrenados con anterioridad) y reposiciones que siguen en cartel.