

Torres indaga en la memoria fílmica con 'Las películas de mi padre'

■ Augusto Martínez Torres ha iniciado el rodaje de *Las películas de mi padre*, indagación sobre el cine filmado y la realidad vivida

LLUÍS BONET MOJICA

BARCELONA. – Director, productor y crítico de cine, así como prolífico autor de libros de temática fílmica (pronto aparecerá su *Diccionario del cine mundial (de la A la Z)*), Augusto Martínez Torres (Madrid, 1942) ha iniciado en Garraf y Barcelona el rodaje de *Las películas de mi padre*. Un falso, sin duda apasionante, documental que entremezcla dos ficciones: la de una hija que trata de recuperar la enigmática figura de su progenitor a través de las películas que filmó. En *Las películas de mi padre*, Martínez Torres reaparece en el largometraje desde que en 1987 dirigió *El pecador impecable*, un guión firmado por Rafael Azcona sobre la novela de Manuel Hidalgo, cuyo reparto encabezaban Alfredo Landa y Chus Lampreave. Martínez Torres también fue autor o pro-

ductor de numerosos cortometrajes, entre ellos, *Leo es Pardo*, hoy objeto de culto, dirigido por el maldito Iván Zulueta, de cuya obra maestra, *Arrebato*, también Martínez Torres fue productor ejecutivo.

La actriz que encarna el papel de la hija que indaga en la figura del progenitor desaparecido, a través de sus películas, es la debutante Karme Màlaga. Actriz teatral de Sabadell, estudiante de filología francesa y de arte dramático, con experiencia en el campo de la danza, que resultó elegida en un amplio casting. *Las películas de mi padre* –que tendrá versiones en catalán y castellano– es una producción del veterano J.A. Pérez Giner, fotografía de Carles Gusi, y con Marta Pérez como directora de producción.

Las pesquisas fílmico-personales de la protagonista la llevarán –así está previsto en el plan de rodaje– a entrevistarse con actores y directores que trabajaron con su progenitor. En la película aparecerán el propio Iván Zulueta, Cecilia Roth (que fue la antiheroína de su película *Arrebato*), las actrices Patricia Adriani y Marisa Paredes, el director de fotografía vasco Juan Ruiz Anchía, con una amplia carrera en Hollywood; o los escritores Soledad



CARLES CASTRO

Martínez Torres con Karme Màlaga, durante el rodaje en Garraf

Puértolas y Vicente Molina Foix.

Para Martínez Torres, su película parte de una peripecia personal: “La de recuperar unos cortometrajes que había rodado hace 30 años, sobre todo el de Iván Zulueta, *Leo es pardo*. Empecé a investigar y descubrí que en unos laboratorios de Barcelona, ya desaparecidos, existían cantidad de negativos de pelícu-

las que estaban embargados. La historia gira alrededor de esa peripecia por encontrar unos negativos de películas filmadas. Para contar esto, y no aburrir al espectador, inventé la historia de un director de cine que ha muerto, y cuya hija, con la que ha tenido escasa relación, decide investigar los pasados fílmicos y reales de su progenitor”.

El festival de teatro de Bogotá reúne a 3.000 artistas

JOAQUIM IBARZ
Enviado especial

BOGOTÁ. – Bogotá echa la casa por la ventana para celebrar el X Festival Iberoamericano de Teatro. A partir de ayer, la capital colombiana se convierte en un gran escenario para 3.000 artistas y 142 compañías de 45 países. Cada dos años, en la llamada *Atenas de Sudamérica* se reúne lo mejor y más variado del teatro y la danza del mundo. Rusia es este año el invitado de honor.

“Somos más que guerra y narcotráfico”, proclaman con orgullo los bogotanos, que se vuelcan en una iniciativa cultural que transforma la capital: los índices de violencia bajan y el público asiste en forma masiva a los espectáculos. Durante 17 días y bajo el lema de *El mundo en escena*, tres millones de espectadores presenciarán obras de todos los géneros. En la feria de muestras se ha instalado una Ciudad del Teatro de 44.000 metros cuadrados, con tres teatros y un auditorio. También habrán representaciones en veinte salas, ocho coliseos deportivos, veinte parques y la plaza de toros. Del programa, destacan figuras como Marisa Paredes, Norma Aleandro o Corinna Harfouch y Ulrich Matthes, quienes dieron vida al matrimonio Goebbels en el filme *El hundimiento*. Paredes actuará con Eduard Fernández con la compañía Arriaga de Bilbao, que presenta las obras *Hamlet* y *La tempestad*, dirigidas por Lluís Pasqual.

TOTS ELS PARTITS DE LA SELECCIÓ ESPANYOLA I DEL MUNDIAL, GRATIS.

Tots els partits del Mundial, i per descomptat els de la Selecció Espanyola, gratis, només els veuràs a la Sexta. Per sintonitzar-nos, truca'ns o entra al nostre web.

902 92 98 76
www.lasexta.com



LA TELE QUE ENS AGRADA.

