

CRÍTICA DE CINE

El segundo curso, aprobado

HARRY POTTER Y LA CÁMARA SECRETA

Dirección: Chris Columbus
Intérpretes: Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Kenneth Branagh, Maggie Smith, Richard Harris
Guión: Steve Kloves, según la novela de J. K. Rowling
Fotografía: Roger Pratt
Música: John Williams
Producción: Heyday Films/1492 Pictures. EE.UU., 2002. Título original: "Harry Potter and the chamber of secrets". Dur.: 165 minutos

JORDI BATLLE CAMINAL

La mejor manera de comprobar el verdadero impacto de la obra sobre su público potencial era apartar momentáneamente la mirada de la pantalla y ubicarla en un patio de butacas inundado de chiquillería: alegría, fervor, implicación... una alborozada fiesta que concluyó con ovaciones dignas de estreno liceísta. ¿Concluyó? "La Vanguardia" pone que hay una sorpresa final para los fans", decía una niña (era ése, al parecer, un público leído, precoz, que no le hacía ascos a la VO). El fundamentalismo potteriano logró que la tierna audiencia no despegara las nalgas del asiento y se tragara diez minutos de créditos en busca del arca perdida: un gag tontorrón, que, ahí sí, sembró una sentida decepción entre la feligresía.

En todo caso, la felicidad colectiva que destilaba la sala dice mucho a favor de una película que no engaña a nadie, ni a nadie ha de ofender. Dice que ahí existe una exaltada pasión jovial que, de tomar el carril correcto, puede futurizar en un real conocimiento, no menos pasional, de la materia: el cine. Porque "Harry



Una imagen de la nueva entrega de Harry Potter

Potter y la cámara secreta" tiene las esencias (y los ingredientes: magia, aventura incesante, capacidad de fabulación) de "Simbad y la princesa", "El tiempo en sus manos" o "El maravilloso mundo de los hermanos Grimm", fruta nutritiva para todos los públicos sin otra edad que la marcada por el calendario de los efectos especiales, aquí, por su puesto, en su estación álgida. En tanto que segunda parte, consigue, como Lucas con sus trilogías, preservar el "look" preciso, intransferible y muy creativo de la primera, que probablemente será el mismo en adelante aunque varíe la batuta (Alfonso Cuarón dirigirá la tercera).

¿Los hallazgos? Más de los esperados e inesperadamente tétricos: una legión de arañas, una feroz y gigantesca serpiente digital o unas raíces de mandrágora que gritan como lechones al degollarlos, lo cual, unido a unos graffitis pintados con sangre (cruel excursión a "Seven" y sucedáneos), acerca el producto al cine de terror puro y duro y no se descarta que pueda provocar pesadillas en niños sensibles. No importa: también las propició "Blancanieves y los siete enanitos" y nadie le niega su condición de clásico perpetuo, una noción que empieza a cobrar vida en esta saga cuyo segundo curso merece otro aprobado con nota alta.●

Meublés, posguerra y estraperlo

LA CASITA BLANCA (LA CIUTAT OCULTA)

Dirección: Carles Balagué
Intérpretes: Roger Casamajor, Ricard Borràs, Vicente Gil, Elvira Prado. Testimonios: Carmen de Lirio, J. Martí Gómez y otros
Guión: Carles Balagué y J.A. Pérez Giner
Producción: España, 2002. Duración: 80 minutos

LL. B. M.

Afirma Carles Balagué que, en "La Casita Blanca" hay, como mínimo, 20 películas más. Contentémosnos, de momento, con ésta, un soberbio documental que aporta luz sobre una época bajo tinieblas. En la Barcelona de posguerra, donde se pasaba hambre y privaciones que pasaban por las de la propia libertad, el estraperlo y el colaboracionismo facilitaron la creación de grandes fortunas y el estallido de notables escándalos. De las calles grises emergía, con nocturnidad y alevo-

sía de nuevos ricos una vida alegre vetada a los demás.

La Barcelona del Congreso Eucarístico y la visita de Evita Perón (dos hechos que el filme registra a partir de imágenes de la época y del testimonio oral de quienes los vivieron o han estudiado a partir de la documentación actual) era la ciudad española con mayor número de casas de lenocinio y de cabarets. Personajes que hoy aparecen como demócratas de toda la vida desempeñaron papeles protagonistas en aquella época siniestra, donde la gran mayoría luchaba por sobrevivir.

Con un gran sentido del tiempo fílmico, Balagué consigue que la película no resulte dispersa ni dilapide temas. Del crimen de la mantenida de lujo Carmen Broto a la huelga de tranvías o el asalto al meublé Pedralbes realizado por el anarquista Facerías, que el cineasta —en una elección acaso discutible, pero destinada a aliviar al espectador del caudal de testimonios orales— reconstruye en una filmación con actores profesionales. En los testimonios menu-



El cineasta Carles Balagué

dea el contrapunto irónico y terapéutico (caso del historiador Rafael Abella, sabio y sarcástico). Sin olvidar la presencia impagable de Carmen de Lirio, que devino el símbolo erótico de la época. Con ella, la cámara penetra por vez primera en la Casita Blanca, el más emblemático escenario de amores furtivos de la historia barcelonesa.●

Inocencia mancillada

KAMCHATKA

Dirección: Marcelo Piñeyro
Intérpretes: Ricardo Darín, Cecilia Roth, Héctor Alterio
Guión: Piñeyro y M. Figueras
Producción: Argentina-España, 2002. Duración: 108 minutos

LLUÍS BONET MOJICA

En "Garaje Olimpo", espeluznante filme de Marco Becchis, viajábamos hasta el mismo infierno donde cometían sus crímenes los verdugos al servicio de la dictadura militar argentina. En "Kamchatka", Marcelo Piñeyro afronta el desafío —y consigue una película de gran envergadura y coraje— de mostrar la oprobiosa cotidianidad de la represión en Argentina, entre 1976 y 1983, a través de la mirada —en apariencia ajena— de un niño de diez años. Sólo será consciente de su inocencia tempranamente mancillada cuando, a través del tiempo, rememore su viaje a ninguna parte en compañía de unos padres que, ante él, convirtieron la perpetua huida en una especie de juego donde les iba la vida.

Marcelo Piñeyro, que no por azar ejerció en 1984 como productor ejecutivo en "La historia oficial", no transgrede nunca esa difícil opción consistente en filmar la historia tal como la vieron los ojos



Ricardo Darín y Cecilia Roth

de un niño, que a su vez cuidaba de su hermano pequeño. Sólo una vez, al principio de la película, veremos un control militar. Más allá de ese punto de referencia, en el resto de la acción, el terror carece rostro y no vemos a los perseguidores: sólo una familia que debe abandonar su hogar y llevar una existencia errática en su intento de salvar la piel. Esos padres, un abogado (Ricardo Darín) y una profesora (Cecilia Roth), convierten en normal una situación dramática para evitar cualquier efecto traumático en sus hijos.●

Demy de mi corazón

OCHO MUJERES

Dirección: François Ozon
Intérpretes: Catherine Deneuve, Isabelle Huppert, Fanny Ardant, Emmanuelle Béart
Producción: Fidélité Productions. Francia, 2002. Título original: "8 femmes". Duración: 103 minutos

► Pervirtir e hibridar géneros es una moda, pero hay que tenerlos muy bien puestos para congregarse a un siglo de "star system" femenino francés (las arriba citadas más las jóvenes Virginie Ledoyen y Ludvine Sagnier, Firmine Richard y

la venerable, octogenaria Danielle Darrieux) y embutirlas, "à huis clos", en un cruce de intriga a lo Agatha Christie (título optativo: "Siete blancitas y una negrita") y musical cursi, de tresillo, inequívocamente deudor del gran Jacques Demy. Y que se tiren del moño, se griten, se peguen o se morreen, que todo vale en esta coreografía osada, otro artefacto explosivo del imprevisible Ozon. Un deleite para melómanos heterodoxos y amantes del glamour filmado en colores de fotonovela. — J. B. C.

Solitarios en la madrugada

ENTRE ABRIL Y JULIO

Dirección y guión: Aitor Gaiška
Intérpretes: Javier Albalá, Marina Seresky, Pilar Punzano
Producción: España, 2002. Duración: 87 minutos

► No son Abril y Julio —en esta comedia romántica de tono agríndice— dos meses, sino dos personajes en apariencia antagónicos pero destinados a encontrarse. Julio (Javier Albalá) es un locutor, sentimentalmente errático porque su antigua novia (Pilar Punzano) va

a casarse con otro, que presenta un programa de radio nocturno; Abril (Marina Seresky, una feliz descubrimiento) es una argentina, estudiante de música, residente en España para culminar una improbable tesis doctoral sobre la txalaparta. Filmada en formato digital, la película es el debut en el largometraje de Aitor Gaiška. Hay evidentes vacilaciones y algún que otro agujero en el guión, pero el filme transpira una frescura infrecuente en nuestro cine. — LL. B. M.

Musaka loves hamburguesa

MI GRAN BODA GRIEGA

Dirección: Joel Zwick
Intérpretes: Nia Vardalos, John Corbett, Michael Constantine
Producción: Playtone. EE.UU., 2002. Título original: "My big fat greek wedding". Dur.: 97 minutos

► Esta comedia de brochazo gordo pero persuasivo "charme", la clásica comedia de patito feo, por físico y por etnia (Vardalos), que consigue su príncipe azul (Corbett), ha batido, en el campo del cine independiente, récords de ta-

quilla en EE. UU. Es un producto de fórmula, que cuenta algo parecido a "Adivina quién viene esta noche" (páter familias apegado a las raíces poco predispuerto a que su hija se case con un yanqui) y basa su eficacia en las jocosas situaciones que genera el contraste de culturas, así como en el talento de sus actores: Vardalos, burbujeante, y unos secundarios en forma, sobre todo el veterano Constantine, que pinta un padre mentecato de viveza deslumbrante. — J. B. C.

En cartel

PELÍCULA	DIRECTOR	PELÍCULA	DIRECTOR
EL ÚLTIMO TREN	Diego Arsuaga	SANG WOO Y SU ABUELA	Lee Jung Hyang
SALOMÉ	Carlos Saura	MINORITY REPORT	Steven Spielberg
LOS ESPIGADORES Y LA...	Agnès Varda	LOS LUNES AL SOL	Fernando León de Aranoa
LUGARES COMUNES	Adolfo Aristarain	EL GRAN DICTADOR	Charles Chaplin

En este apartado, complemento a la crítica de películas estrenadas el viernes, se recogen filmes de interés (estrenados con anterioridad) y reposiciones que siguen en cartel