

Valladolid rinde una gran acogida al documental "La Casita Blanca"

■ "Salomé", de Carlos Saura, y "El último tren", de Diego Arsuaga, causaron muy buena impresión junto con "La Casita Blanca"

LLUÍS BONET MOJICA

VALLADOLID. - La Barcelona del Congreso Eucarístico, la visita de Evita Perón o la huelga de tranvías camuflaba otra ciudad secreta, con meublés legendarios como La Casita Blanca o el Pedralbes, cabarets y prostíbulos, los atracos del mítico anarquista Facerías o crímenes famosos como el de la mantenida Carmen Broto. La dura posguerra del hambre y el estraperlo favoreció la creación de grandes fortunas y una vida alegre que emergía de las llagas no cicatrizadas de la Guerra Civil. Todo esto se cuenta en el documental "La Casita Blanca (La ciudad oculta)", cuya primera proyección, en el apartado "Tiempo de historia", obtuvo la noche del miércoles en el festival de Valladolid una gran acogida. Buena parte del público permaneció en sus asientos, entrada la medianoche, para seguir el coloquio con el director Carles Balagué, el productor Pérez Giner, el historiador Rafael Abella, así como la actriz Elvira Prado y el actor Vicente Gil, que actúan en la filmación -única parte reconstruida- del sangriento atraco al meublé Pedralbes por la banda de Facerías.

La presencia española continuó ayer en la sección oficial, pero fuera de concurso, de "Salomé", donde un Carlos Saura en espléndida forma creativa retoma el documental musical, que inició en 1981 con "Bodas de sangre", a la que siguieron "Carmen", "El amor brujo", "Sevillanas", "Flamenco" o "Tango". En esta "Salomé" aflamencada, con partitura de Roque Baños, Saura juega de modo fascinante con ficción y realidad. Su alter ego es el actor catalán Pere Arquillué, director en la ficción de un montaje sobre la figura pública de Salomé, a cargo de la bailarina Aída Gómez. Asistimos a los ensayos con el (falso) director, los (auténticos) escenógrafos, compositor y bailarines, algunos de los



Aída Gómez y Carlos Saura

tor catalán Pere Arquillué, director en la ficción de un montaje sobre la figura pública de Salomé, a cargo de la bailarina Aída Gómez. Asistimos a los ensayos con el (falso) director, los (auténticos) escenógrafos, compositor y bailarines, algunos de los

cuales, incluida Aída Gómez, relatan una sucinta biografía -personal y artística- ante la cámara. La segunda parte muestra el ensayo general de esta ópera de aire flamenco, los trucos que hemos visto antes y que, una vez filmados, sorprenden y apabullan por su extrema belleza. Una película cuya grandiosidad visual crea secuencias inolvidables.

Por su parte, la coproducción hispano-uruguaya "El último tren", la opera prima de Diego Arsuaga (Montevideo, 1966), se reveló ayer como película que huele a premio y tuvo una entusiasta acogida. Este filme, que hace bandera de la ética y la libertad, supone el reencuentro de Federico Luppi, Héctor Alterio y José Soriano (el doble de Franco en "Espérame en el cielo") casi 30 años después de que interpretaran "La Patagonia rebelde", filme que les marcó indeleblemente, pues la dictadura argentina obligó a Héctor Alterio a exiliarse en España, mientras que a Luppi se le vetaba trabajar en el cine. Ellos dan vida a tres jubilados, de la asociación Amigos del Riel, que "secuestran" y ponen en funcionamiento una vieja locomotora que va a ser vendida a unos estudios de Hollywood. Rodada a ritmo de western y describiendo el viaje interior de tres jubilados, insurgentes y de ética inapelable, los trabajos de Luppi, Alterio y Soriano constituyen un regalo impagable.●

BREVES

El Museo del Prado amplía sus accesos y horario

El Museo del Prado inaugura hoy dos nuevos accesos para el público, servicios de autoguías, guardarropa y mostradores de información, y a la vez amplía su horario con la apertura los domingos y festivos por la tarde (con entrada gratuita, aunque la del sábado pasa a ser de pago). El presidente del patronato, Eduardo Serra, comentó que el nuevo presupuesto del museo será de 21 millones de euros -6 más que el pasado ejercicio-, a los que se sumarán 4,8 millones de euros aprobados en una enmienda del Senado. También anunció la creación de cien nuevos puestos de trabajo. Otra novedad que el museo presentará próximamente es la apertura de cinco salas dedicadas a la pintura barroca italiana y francesa, con obras de Caravaggio y otros artistas. - M. A. T.

Muere Raf Vallone, mito del cine italiano de posguerra

Con la muerte, ayer, de Raf Vallone en una clínica romana a la edad de 86 años desaparece un gran mito del cine italiano de posguerra. Vallone, tras ejercer como jefe de redacción de las páginas culturales del diario "Unità", se dio a conocer como actor con "Arroz amargo" junto a Silvana Mangano. Casado con la actriz Elena Verzi, con la que tuvo tres hijos, ha protagonizado una fecunda carrera en el cine, el teatro y la televisión. Entre los más de 80 filmes en que participó, se recuerdan particularmente "El Cid", "La ciociara" y "El Padrino III". - R. Jiménez

El Liceu ofrece un concierto de homenaje a Montsalvatge

BARCELONA. (Redacción.) - El Liceu ofrece mañana un concierto de homenaje a Xavier Montsalvatge. La velada había sido programada para principios de este año con el fin de celebrar el 90 aniversario del gran autor gerundense, pero se ha convertido en un homenaje póstumo al creador de las célebres "Canciones negras", fallecido en mayo.

Serán esas cinco emblemáticas piezas, más una sexta, "La milonga", las que abran el concierto (que tendrá dos pases: 18 h y 21.30 h). La interpretación correrá a cargo de la soprano Ana María Sánchez, acompañada al piano por Enrique Pérez.

En la segunda parte se ofrecerá una versión de concierto de "Una voce in off", una de las tres óperas de Montsalvatge, con el mismo equipo de la versión en disco editada por Columna Música hace unos meses: los cantantes Rosa Mateu, Antoni Comas y Àngel Òdena y la orquesta y coro del Liceu dirigidos por Ros Marbà. Según éste, "Una voce in off" posee un magnífico melodismo, una instrumentación sutil y colorista y un construcción perfecta... Tras 40 años de su estreno, es una obra que vuelve a dejar clara la intemporalidad y el gran valor de la música de Montsalvatge".●

Happy now

Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary
Seleccionada para el Variety Critics' Choice
Festival de Sitges 2002
SITGES 02

"la película tiene el suspense de Hitchcock y describe las perversidades (...) de una pequeña población, como Twin Peaks".
Guarado de Vicente. El Periódico.

2ª SEMANA VERDI
V.O. SUBTITULADA

Sala Tallers
autors contemporanis
textos de nova creació
espectacles

TNC
Teatre Nacional de Catalunya
www.tnc.es

04 → 16 NOVEMBRE
EL PARADÍS OBLIDAT
→ DAVID PLANA

Amb
Marta Calvó
Pau Durà
Ramon Madaula
Pep Torrents

Direcció
Carlota Subirós

Producció
Teatre Nacional de Catalunya

de dilluns a dissabte
12 ÚNIQUES FUNCIONS

VENDA D'ENTRADES
ServiCaixa
902 33 22 11
servicaixa.com

Amb el patrocini de
ACS SONY BBVA 68

La col·laboració de
TENCORP P-systems

Nº 1 USA

Aguanta... la respiración

jesse_bradford/
erika_christensen/
shirl_appleby/

fanática

Su mayor fan se convirtió en su peor pesadilla.

con la colaboración de
Lufthansa

CINESA HERON CITY		CINESA DIAGONAL		Glòries Multicines 7 sales	
OSCAR	LAUREN	IBESCA	LIBRIA	PALMA DE MAJORCA	TARRAGONA
OSCAR	LAUREN	CONJUNDO	LAUREN	NETROPOLITAN	PORTO PI
ZARAGOZA	ZARAGOZA	IBIZA	ARENYS MAR	BADALONA	BARBERA
AUGUSTA	GOYA	ENISSA	YELMO	PICAROL	BARCELONETA
FIGUERES	GAIA	GRANOLLERS	HOSPITALET	IGUALADA	KURSAL
M. FIGUERES	BARNASUD	OSCAR	LA FRAGA	KURSAL	ILLU MANACOR
PLATJA ARO	REUS	SABADELL	S. FELIU	S. VICENS HORTS	TERRASA
OSCAR	LAUREN	EST. MACIÀ	YELMO	J.A.S.	ANC
					VIGATA
					VILADECIANS
					LAUREN
					BOGART
					VILLAFRANCA
					MOLLEUSA
					URIEL

Confesiones del Pene

EXITO MUNDIAL!

TEATRE GOYA
BARCELONA

EL PENE SE CONFIESA PERO NO SE ARREPIENTE...

902 10 12 12
TEL-ENTRADA CAIXA CATALUNYA

Club Capitol sala 2
Grup Balaña

MAITE MERINO presenta:
LOS MONOLOGOS DE LA VAGINA
De Eve Ensler

PRORROGAMOS!!

Karàcter
ONDA RAMBLA
VENDA D'ENTRADES
ServiCaixa