

ENTREVISTA a Josep Anton Pérez Giner, productor galardonado por los premios Carles Duran

“¿Buena suerte?, ¿mala suerte? Yo he tenido las dos, y ningún interés en el dinero”

PERFIL

Por sus películas lo conocerás

■ Josep Anton Pérez Giner (Valencia, 1935) tiene una larga carrera a sus espaldas. Entre sus más de setenta trabajos como productor él mismo destaca “Juguetes rotos” (1966), de Summers; “Perros callejeros” (1976), de J. A. de la Loma; “Ocaña, retrat intermittent” (1978), de Ventura Pons; “La vieja memoria” (1978), de Jaime Camino, o “Sónambul” (1978), de Manuel Gutiérrez Aragón.

¿Más títulos? “Companys” (1979), de Josep Maria Forn, “L’orgia” (1979), de Bellmunt, o “La muchacha de las bragas de oro” (1980), de Vicente Aranda, junto a “Colegas” (1982) y “El pico” (1982), de Eloy de la Iglesia, o las más recientes “Un cos al bosc” (1977) y “Mones con la Becky” (1999), de Joaquín Jordá, todavía en cartel.



José Anton Pérez Giner ha producido más de setenta películas a lo largo de toda su carrera

SALVADOR LLOPART
Barcelona

Directores, directores de fotografía y los productores catalanes concedieron ayer los IV Premios Carles Duran. Los directores de cine catalanes galardonaron a Barcelona Televisió, BTV, por “su esfuerzo de promoción del cine catalán”; los directores de fotografía, al recientemente fallecido Albert Gasset i Nicolau, por “su aportación a la imagen cinematográfica”; y los productores reconocieron a Josep Anton Pérez Giner con el premio Homenot por ser “el maestro de todos nosotros”, según Isona Passola, presidenta de la

Asociació Catalana de Productors. ¿Y usted, ¿cómo se definiría a sí mismo?

—Como un trabajador del cine. Un trabajador que sólo se queda contento cuando una película alcanza los objetivos previstos.

—¿Cuándo se logra el éxito?
—El fracaso, el éxito... al final, créame, todo acaba siendo secundario. Todo, menos esa desagradable sensación de sentir que no se ha puesto el corazón y el entusiasmo en el trabajo. No sé, quizá sea una deformación de mi educación cristiana, pero tengo un gran sentido de la responsabilidad, del pecado...

—Pero, ¿si antes se decía que el mundo del cine era el mundo del pecado por excelencia!

—Bueno, sí. Hubo una época, ha-

llá por los años cincuenta y sesenta, en que mucha gente acusaba al mundo del cine de “liberal”. Una época en que ciertas actitudes, la homosexualidad y cosas así, eran muy raras en la sociedad española en su conjunto. Pero dentro del cine se aceptaban. Algunos se dedicaban al cine por ese motivo. Afortunadamente la sociedad ha cambiado.

—¿Cuál es la virtud más admirable dentro de su profesión?

—La misma profesionalidad, algo que lamentablemente está desapareciendo (y me sabe mal decirlo, porque parezco un viejo cascarrabias). Tengo la sensación de que antes, en el cine, la gente era más profesional.

—Y eso, ¿es malo?
—No, no es malo. Es diferente. Lo que sí es malo es perder el amor al

oficio. Antes un foquista quería jubilarse de foquista; ser el mejor en lo suyo, y ganarse la vida honradamente con su profesión.

—¿Siempre quiso ser productor?

—No, entré en esto del cine por accidente. Por necesidad, más bien. Estudiaba Derecho en Madrid y, para mantenerme, mi tío, Vicente Escrivá, el productor, me ofreció trabajo. Empecé de “traidor”, ya sabe...

—¿De “traidor”?
—Sí, hombre, el “traidor”, “trae-

un café, trae el agua, la silla”, cosas de ese tipo.

—El éxito no le ha sido ajeno. ¿Ha ganado mucho dinero?

—¿Y las deudas que dejan los fracasos? Esas también había que pagarlas. Todo lo que he ganado lo he vuelto a invertir. Si sigues en esto del cine, al final sólo te queda el resultado de tu trabajo.

—Su nombre, en Cataluña, está ligado a un famoso plan puesto en marcha en 1995 por la Generalitat para reactivar el audiovisual

—Sí, y honestamente creo que resultó un plan frustrado desde el principio. Solamente era un punto de partida, pero sus defectos iniciales se mantuvieron. Ahora lo único positivo que queda de aquel plan es la colaboración de la industria audiovisual con las cadenas de televisión y la producción de “telemo-

El productor Pérez Giner fue reconocido ayer con el galardón Homenot dentro de los IV Premios Carles Duran

vies”, una colaboración que mantenga la profesión con esperanza en el futuro.

—Su nombre también está relacionado, al menos por parte de ciertas personas del sector, con la idea de la suerte. Buena suerte, mala suerte... ¿Qué importancia ha tenido la suerte en su carrera?

—Eso es una lectura completamente equivocada de mi vida. Si algo tengo que decir es que he sido, bueno, un cobarde por intentar siempre cubrirme las espaldas: nunca me he atrevido a meterme en aventuras cinematográficas peligrosas, de esas que no tienen un final asegurado. ¿Buena suerte? ¿Mala suerte? Yo he tenido las dos en mi vida. Si algo no he tenido ha sido interés en el dinero.

—¿Piensa en el retiro?
—No. Pienso en la serenidad, y en evitar un infarto.●

Carles Flavià celebra las cien funciones de “El estado del malestar” en la Muntaner

BARCELONA. (Redacción.)—Carles Flavià celebra esta noche las cien representaciones de “El estado del malestar” en la Sala Muntaner con una función atípica en la que estará acompañado, si todo sale según lo previsto, por Joan Lluís Bozzo, Pepe Rubianes, Anna Azcona, Pep Cruz y Miguel Gila, que se entrometerán en el espectáculo de una forma natural, como el mismo espectáculo de Flavià.

Con todo el papel vendido, Flavià explicaba ayer cuatro apuntes sobre esa función. Recordaba el actor, que sigue con sus homilias diarias en Barcelona Televisió, que fue Toni Coll, director de la distribuidora y exhibidora teatral Filá 7, quien le animó para estrenar “El estado del malestar” en la Muntaner cuando Flavià pensaba reponer su anterior espectáculo “Prensamiento”. “Estaba trabajando sobre nuevos textos y Toni Coll los leyó. Le gustó y como tenía casi cuarenta minutos ya perfilados me decidí a convertirlo en un espectáculo. El propio Toni Coll fue quien hizo la fotografía del póster de publicidad del espectácu-

lo con Flavià sentado en una tumbona. Y lo hizo con una pequeña y simple máquina de fotografiar.

Joan Lluís Bozzo, mentor de Flavià y asesor espiritual a la dirección de “Prensamiento”, abrirá la función conmemorativa para presentar al “imprentable” —lo dice él mismo— Flavià. Anna Azcona ha prometido que como monja le preguntará al actor por su pasado en los pulpitos serios de las iglesias (Flavià para quienes no lo sepan fue sacerdote anteriormente), Pepe Rubianes —que ha arrasado con su “one man show” en Valencia después de llenar durante cuatro meses seguidos en Barcelona— hará “lo que le dé la gana”, Pep Cruz explicará la anécdota de Flavià durmiéndose en “Infantillatges” y Miguel Gila, el “padrino” de los humoristas de este país, cerrará la tanda de colaboraciones.

“El estado del malestar” ha supuesto la consolidación de Carles Flavià como acerado intérprete de la vida cotidiana, de las costumbres, sobre todo de las malas, y de las pequeñeces humanas.●

cóctel - bar

Business District

The Decling Bar
¿Qué es Business District?
• Punto de encuentro para cierre de negocios y cenas de empresa.
• Ambiente selecto para reuniones.
• Gran selección de bebidas y cave de puras tabacos. Todo a precios muy razonables.
• Ideal para celebraciones y grupos.
• Última tecnología en extracción de humos, además dispone de una zona de no fumadores.

¡Visítanos!
Horario: de 17 a 23:00 h.
de lunes a viernes

fra Lluís de Granado, 5 - BCN
(junto fra. Sarrià, Hotel Meliá)

¡GRAN ÉXITO!!

segunda piel

Una película de Gerardo Vera

Nominada al Globo de Oro - Mejor Actriz
ESTRENO VIERNES 21 DE ENERO

SIGOURNEY WEAVER
JULIANNE MOORE

ESPAÑOL REPLICATOR DE BONDAD
PARLA EL NOBRE DE R DE LAS MAYOR

MI MAPA DEL MUNDO
A MAP OF THE WORLD EN FILM DE SCOTT ELLIOTT

DAVID STRATHAIRN ARLISS HOWARD
CHLOE SEVIGNY LOUISE FLETCHER

1 NOMINACIÓN GLOBOS DE ORO MEJOR ACTRIZ: SIGOURNEY WEAVER
2 NOMINACIÓN GLOBOS DE ORO MEJOR ACTRIZ: JULIANNE MOORE

“Su trabajo en *Un Mapa del Mundo* (Sigourney Weaver) roza lo eminente”
(Ángel Fernández Santos - EL PAÍS)

“Sigourney Weaver, en la mejor interpretación (y mira que las tiene buenas) que yo he visto nunca, digna de todos los premios de todos los Oscar”
(Carlos Boyero - EL MUNDO)

“Una impresionante película [...] un impresionante papel satinado de fuerza, dignidad inteligencia y sensibilidad”
(Oti Rodríguez Marchante - ABC)