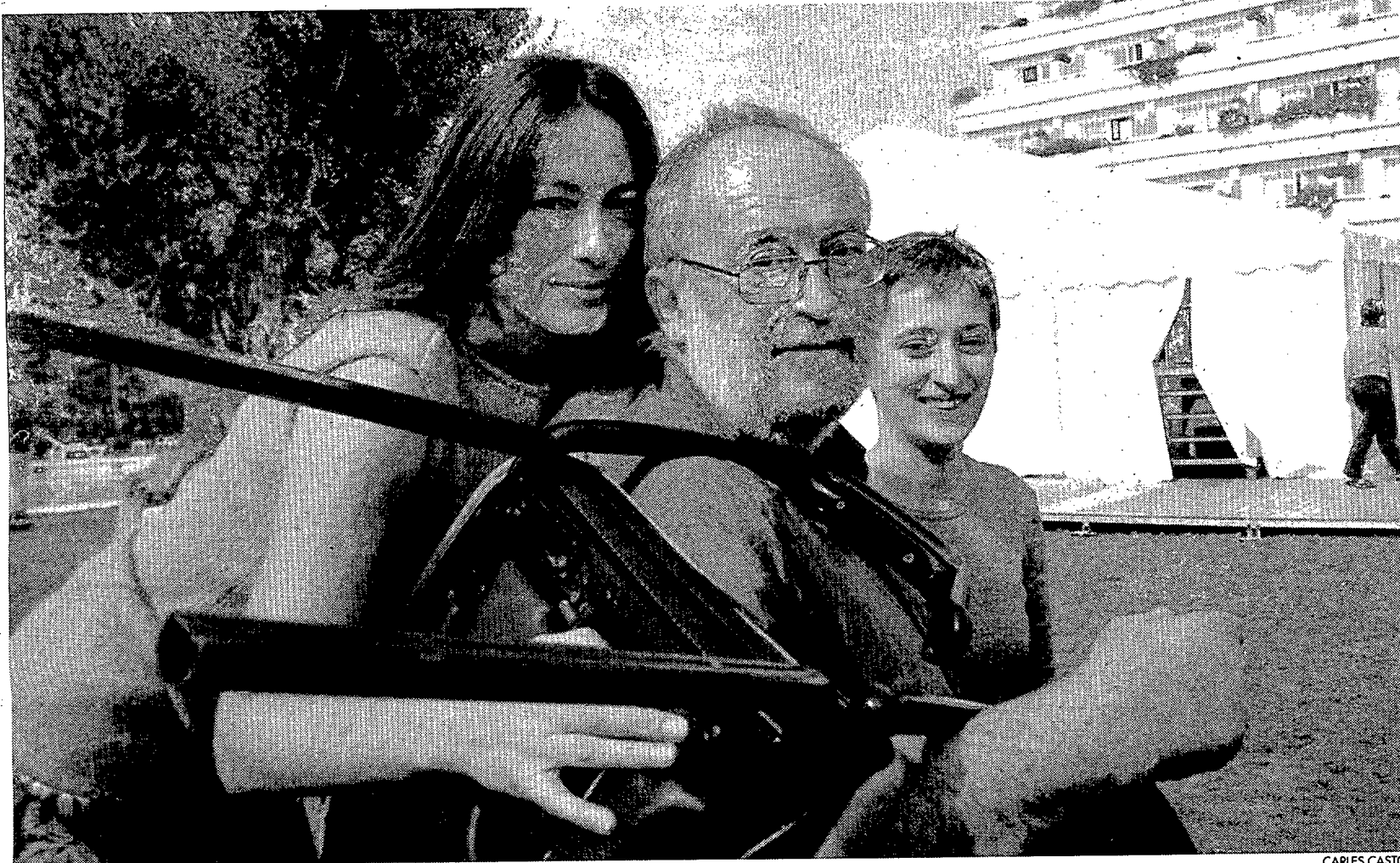


Jordà sorprende con su propuesta entre el documental y el docudrama



CARLES CASTO

Joaquín Jordà junto a dos de los "actores" del largometraje

■ El histórico miembro de la Escuela de Barcelona presenta un documental centrado en Egas Moniz, un médico que aplicó lobotomías a personas tras presenciar un experimento con un chimpancé

LLUÍS BONET MOJICA



Afirma Joaquín Jordà que el documental es "un género muy abierto". Tanto que el propio cineasta no sólo dirige "Monos como Becky", un documental abierto en tres frentes, sino que él mismo aparece como "hermano paciente" —más que paciente hermano— en este singular documento sobre el mundo de la locura y la psiquiatría. Traductor de lujo, temible agitador con documentales como el obrerista "Númax presenta...", Jordà fue piedra angular (en calidad de guionista) de la Escuela de Barcelona y codirector —al lado del desaparecido Jacinto Esteva— de "Dante no es únicamente severo" (1967), una de las cartas fundacionales de aquel movimiento que opuso al franquismo un inclassificable desafío filmico.

Recuperado para el cine en 1997 con "Un cos al bosc", singular largo-

MENÚ

FEA Y ASESINA. En concurso, "La mujer más fea del mundo", de Miguel Bardem. Alevosa fantasía futurista. 20.30 h. El Retiro

JUDÍOS ULTRAORTODOXOS. Dirigida por el maestro del cine israelí Amos Gitai, "Kadosh" denuncia la intolerancia de los judíos ultraortodoxos. Fue uno de los mazazos del último Cannes. 22.45 h, en Casino Prado

TODOS CONTRA LA MAESTRA. "Secuestrando a la señorita Tingle" supone el debut de Kevin Williamson, guionista de las dos entregas de "Scream". 20.30 h, en el Auditori

metraje de un eterno heterodoxo, Jordà sufrió poco después una embolia cerebral de la que se ha recuperado felizmente. Pero dejándole ciertas secuelas. La imposibilidad de distinguir los colores y la pérdida del automatismo en la lectura, tal como se ve en la película y, sin duda, terrible carencia para un traductor tan distinguido como él. Su script en "Un cos al bosc", Núria Villazán, ha colaborado en la dirección de "Monos como Becky", apasionado descenso —nada amoroso: el filme destila un inmenso amor por los enfermos mentales, nosotros

mismos— a los infiernos de la locura. El proyecto se remontaba a diez años atrás y era una ficción que incluía la actuación de Fernando Fernán-Gómez. No cristalizó por falta de financiación y el rayo —la embolia— que atravesó su cabeza decidió a Jordà a transformar aquel guión en un documental. Profesor de Audiovisual en la Pompeu Fabra, un máster de documental y la complicidad de un veterano como el productor J. A. Pérez Giner, ha permitido que "Monos como Becky" sea una realidad. Ayer se erigió en la más inusual propuesta del certamen. La

"Becky" del título era un chimpancé hembra cuyo caso fue presentado, en los años 40, en congreso médico por un neurocirujano norteamericano. Tras la ablación del lóbulo central del cerebro, aquella bestia agresiva se convirtió en pacífica. Un acomodado médico portugués, Egas Moniz, asistente al congreso, regresó a su país y empezó a practicar lobotomías. Lo que, junto a otros presuntos logros científicos, le llevaron a ganar el premio Nobel. El salazarismo omitiría después su figura —¿cómo podía haber locos en un régimen tan idílico?—, hecho que Jordà aprovecha para mostrar imágenes del viaje a Portugal de Franco (su único viaje al "extranjero": al Caudillo no le habrían pillado como a Pinochet), en 1949, para ser investido doctor honoris causa. Hoy día, sin embargo, la efigie de Egas Moniz figura en los billetes de 10.000 escudos. Jordà lo descubrió en una nota a pie de página de un

"Monos como Becky" muestra a estos falsos actores, verdaderos enfermos, narrando sus casos personales

libro que traducía. El rastreo de las huellas de este primer introductor de la cirugía cerebral en su país se transforma en uno de los frentes de la película.

Porque son sendos pasajes de su vida, la noticia de haber ganado el Nobel —con imágenes reales del discurso de agradecimiento— y posterior asesinato a manos de un paciente que disparó sobre él, los que pasan a ser interpretados por un grupo de enfermos mentales de dos sanatorios del Maresme. Con el propio Jordà como interlocutor, más la presencia de un actor portugués (presunto investigador, en realidad un intérprete teatral, maniaco depresivo, intervenido en el pasado y que hoy utiliza el teatro como catarsis), así como las intervenciones de psiquiatras y un sociólogo, el filme muestra a estos falsos actores, verdaderos enfermos, narrando sus casos personales. Película rica en sus propuestas, arriesgada y ejemplar, "Monos como Becky" aparece como una obra inusual.●

Bardem divierte con su casposa película

■ Cabía temer lo peor de Miguel Bardem (pariente directo del gran Juan Antonio, autor de "Muerte de un ciclista"), que formó equipo con Alfonso Albacete y David Menkes en la irregular "Más que amor, frenesí". Ahora desembarca, en solitario, con "La mujer más fea del mundo", incluida en la sección competitiva Fantàstic. Desmadrada historia de una chica monstruosa, ocasionalmente bellísima (prometedor debut de Elia Galera), gracias a los inyectables de un científico loco (Héctor Alterio). Esta antiheroína se dedica a coleccionar Barbies a las que deforma, mientras asesina a las ganadoras del título de Miss España. Detalle nada superfluo, la acción trans-

curre en el 2011, en Madrid... distrito federal. España vive para entonces su tercera república, cuyo presidente es un tipo con cara de estafador, que recuerda mucho a Santiago Segura, otro que tal. Con Luis Ciges o Javier Gurruchaga en papeles secundarios, tan desopilante epopeya kitsch naufraga al final, pero tiene buenos gags y hace de la impertinencia una jocosa norma. Superó, en mucho, dentro de Fantàstic, a "The Item", de Dan Clark. Un bodrio con monstruo fállico y "drag-queen". Más interesante se reveló, en Gran Angular, "El tedio", nueva adaptación (a cargo de Cédric Kahn) de la novela de Moravia, ya filmada en 1963 por Damiano Damiani.

Dimenge, 17 d'octubre - 21.00 h

"Les últimes cares de Beethoven"

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Simfonia núm. 1

en do major

Simfonia núm. 9

en re menor

ORQUESTRA FILHARMÒNICA I COR ACADEMIC NACIONALS DE BIELORÚSSIA

Guennadi Provatorov, director
Natalia Kostenko, soprano
Natalia Rudneva, mezzo-soprano
Gregori Polishchuk, tenor
Oleg Melnikov, baix

Promoconcert
presenta

Cicle de Concerts

L'Auditori

patrocina
el Periódico

VENDA D'ABONAMENTS I ENTRADES
Finestretes de L'Auditori: 93 247 93 00
Servei Tel-Entrada de Caixa Catalunya: 902 10 12 12
ABONAMENT ALS 8 CONCERTS: 20% dte.

902 10 12 12 TEL-ENTRADA
CAIXA CATALUNYA

www.telentrada.com

Dimenge, 24 d'octubre - 21.00 h

RICHTARD WAGNER

Obertures i Cors

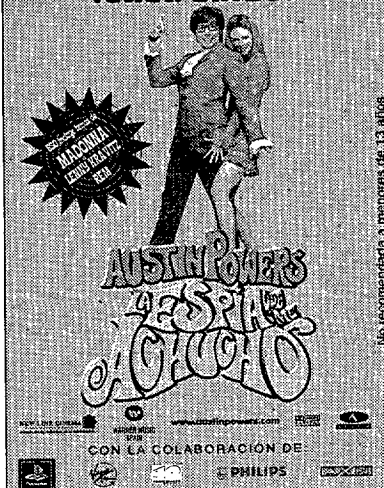
CARL ORFF

Carmina Burana

ORQUESTRA FILHARMÒNICA I COR ACADEMIC NACIONALS DE BIELORÚSSIA

Guennadi Provatorov, director
Tatiana Tretiak, soprano
Victor Strelchenya, tenor
Vladimir Uspensky, barítono

¡GRAN ÉXITO!



La mejor comedia de la temporada.

Robert De Niro Billy Crystal

¿Qué ocurre cuando un Fedex sufre un ataque de nervios?

una terapia peligrosa

y Lisa Kudrow

CONSULTAR CARTELERA