CURSO GESTIÓN DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

1. Certificación profesional reconocida por el MEC según R.D. 2641/80 - DOG 882 del 26/08/87
2. Certificado laboral. Desarrollo de la Formación Profesional R.D. 707 - 1976 Art.: 35
3. Darse de alta en el impuesto de Actividades Económicas.
4. Y opcionalmente, pertenecer a asociaciones profesionales reconocidas.

■ Derecho Inmobiliario ■ Valoraciones Urbanas ■ Fiscalidad Inmobiliaria

"Único curso legalmente autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia según R.D. 2641/80 DOG 882 del 26/08/87"

SURGE Centro de Estudios Empresariales Europeo N.R. 08040931 — *Fontanella, 15 pral. 2ª - Barcelona T. 318 22 36*

GRAN EXITO

COMEDIA · BAILEN · Renoir MAREMAGNUM · WALDORF · GLÒRIES MULTICINES 7 SALES · ALEXANDRA V.O. · ARCADIA

"Memorable. Sabrina no hay más que dos".
E. Rodríguez Marchante (ABC)

Pérez Giner: "Los productores no han respondido al plan de ayuda al cine catalán"

■ El productor, y hasta ahora responsable del plan de ayudas a la industria cinematográfica catalana de la Generalitat, considera que "el futuro de producción pasa por la creación de grandes grupos"

SALVADOR LLOPART

BARCELONA. – Los recientes éxitos del cine español producido en Madrid, con la recuperación de casi un millón de espectadores en un año, ensombrecen más si cabe los tristes resultados del cine catalán. No se produce mucho en Cataluña y, cuando se hace, el público suele girar la espalda a sus productos. En general, domina la sensación de desánimo. ¿Fracaso de la política cinematográfica catalana?, ¿falta de productores?, ¿de directores?, ¿de capital? O sencillamente, ¿falta de creatividad?

A la hora de buscar culpables, cualquiera de estas razones tiene su importancia. Pero para el organismo que agrupa a los productores catalanes, la Associació de Productors, uno de los mayores responsables de la situación actual es el plan vigente de ayudas a la industria catalana conocido por el nombre de su responsable, Josep Antoni Pérez Giner, un profesional de largo recorrido en el mundo del cine a quien la Generalitat, desde la Conselleria de Cultura, le encargó diseñar y gestionar el programa.

El mismo Pérez Giner, sin embargo, tiene otra opinión. Recientemente ha dejado su despacho oficial para volver a producir películas: tres proyectos en marcha. Y en sus primeras declaraciones tras abandonar el cargo asegura que "en realidad no se puede hablar de fracaso del cine catalán". Para corrobar sus palabras aporta una serie de datos: "Durante el año pasado se produjeron, de una manera u otra, 19 películas, dos más que el año anterior. Y de éstas, las inequívocamente catalanas desde el punto de vista industrial han sido 15: cinco más que en 1994, año durante el cual sólo se produjeron 10 películas".

¿Hay que hablar de éxito, entonces? "Tampoco. No hay que caer en el optimismo. Se han hecho más películas, es cierto. Pero también es cierto que los productores no han recurrido en la medida de lo esperado a las posibilidades de crédito que contemplaba el plan", y asegura: "Los que más se quejan son los que no producen". Al mismo tiempo, articula una queja: "Durante todo el tiempo que estuve al frente del plan no me llegó ni una sola aportación constructiva para, desde nuestros presupuestos, mejorar finalmente los resultados".

El objetivo de Pérez Giner, el objetivo del plan que lleva su nombre era –es– crear industria para, después, poder producir arte. "Pero eso nos obligaba, desde la Conselleria de Cultura, a diseñar una serie de ayudas industriales, ya que la Conselleria de Indústria no veía clara su participación. El cine es una industria de altísimo riesgo."

Y a la hora de hacer balance, recapitula: "Diseñamos unas ayudas para la preparación de proyectos dotadas de tres millones cada una. El pasado año concedimos ocho; prácticamente todas las peticiones que nos llegaron. En este apartado sobraron 15 millones. Es decir, se podrían haber preparado cinco proyectos más, pero nadie lo solicitó. Respecto a las ayudas para la producción de series para televisión –el apartado en el que todos coinciden que ha habido mayor éxito– no hemos tenido que rechazar ningún proyecto por falta de presupuesto. Yo valoro como un fracaso que no hubiera más peticiones". En fin, en su opinión, nadie que ha pedido una ayuda justificada se ha quedado sin ella. "Eso es cómodo desde el punto de vista del administrador, pero deja la triste sensación de que la reacción de la industria y de los productores no ha estado a la altura de lo que cabía esperar."

Se le acusa también de haber acabado con la normalización lingüística del catalán en el cine. "Hemos acabado con aquellas películas que sólo normalizaban al director y a su equipo porque nadie más las veía", comenta. Y expresa un serio temor: "Sería terrible que debido a los recortes presupuestaros acabaran por no convocarse las ayudas de este año para televisión".●

Josep Antoni Pérez Giner

Tres grupos de producción

■ Pérez Giner matiza incluso los éxitos del cine hecho en Madrid. "En realidad, todas las películas españolas de éxito han sido producidas por uno de los tres grandes grupos de producción: el grupo aglutinado por Prisa, el de Antena 3, o el González Macho y los cines Renoir. Se pueden contar con los dedos de una mano las películas de éxito hechas por otros." Y asegura: "El futuro pasa por la creación de grandes grupos de producción, y yo creo que en Cataluña hay espacio para dos: uno de ellos es Filmax, con los que ahora estoy trabajando. El otro debería ser el de Lauren Films, cuando dé su primer paso en ese sentido".

LA SELECCION DEL GASTRONOMO

Barcelona y provincia

COCINA VASCO NAVARRA

Gorria. Diputación, 421. Domg. cerr 1.245 11 64/232 78 57 Aparcadot

CUINA I CELLER DE LLEIDA

Gargantúa y Pantagruel. Aragón, 214 Comedores priv. Cerrado domingo noche T. 453 20 20

ALTA GASTRONOMIA CATALANO-FRANCESA

Vía Veneto. C/ Ganduxer, 10 12. Tels. 200 72 44 y 200-70 24.

Neichel. Avda. Pedralbes, 16 bis T. 203 84 08. Menú de sabores en degustación. Relais et Chateaux.

Reno. Tuset, 27. Sábados medio dia cerr. Aparcardor. T. 200-91 29

La Punyalada. Pº Gracia, 104. T. 218 83 44, ab. siempre P T. cto

Petit Punyalada. Pueblo Español Rvas. Tels. 423 03 15 y 218 83 44

La Dama. Diagonal, 423. Ab siempre. T. 202-06-86 y 202 03 22

El Cangrejo Loco. Port Olimpic T 221-05-33. Abierto todos los dias. Esp. en alta coc. mediterránea

Magi Vinya-Rosa. Sarria, 17 Saló Priv. Cui. creativa. T. 430 00 03

CARACOLES Y ARROCES

Diagonal. Can Soteras. Diagonal, 327. Pº S. Joan, 97. 457 49 39

COCINA GALAICO-CATALANA Y MARISQUERIA

Casa Dario. Cjo Ciento, 256 Marisq. y coc mecdo. T. 453-31 35

Rías de Galicia. Lérida, 7 424 81 52. C. int. y mercad. Par Sel

COCINA VASCA

Beltxenea-Catering. Tels 422 07 02 / 422 62 10. Bodas, banq. y conven. A domicilio. Servicio de lujo sin limite en núm. de personas.

PESCADOS Y MARISCOS

Solera Gallega. París, 176. Lunes cerrado. Park 439 90 87

Tarragona

ESPECIAL CALÇOTADES

Casa Félix. Calcotades tot l'any Especial Grups Felix Hotel *** Ctra. Tarragona, Km. 17 Valls. T 977/ 60 13 50 Fax 60 50 07

Madrid

ALTA GASTRONOMIA DEL MAR

O'Pazo. Reina Mercedes, 20 T. 91/ 534 3/ 48 Los mejores pescados y mariscos del mundo.

El Pescador. José Ortega y Gasset, 75 T 91/402 12 90. El mejor puerto de mar en la capital.

COCINA INTERNACIONAL

Laray. Hnos. Becquer, 6 Tel. (91) 564 01 75. Aparcadores

Jockey. Amador de los Rios, 6. T. 319 10 03 y 319 24 35. Madrid

Lhardy. Carrera San Jerónimo, 8 T. 521 33 85. Fundado en 1839.

El Rincon de Esteban. C. Sta. Catalina, 3 (frente las Cortes). Parking gratis. T. 429 92 89 y 429 25 16. Carta de temporada.

GRANDES MARISQUERIAS

Rianxo. Oruro, 11 Pescados y Mariscos frescos T 91 /457 10 06

Rianxo. Raimundo Fdez. Villaverde, 49 Coc. gallega T 553 50 30

O'Grelo Menorca, 39. Auténtica cocina gallega. T. 409 72 04

O'Cachelo. Av. del Moncayo, 2 Pol Ind. S. Sebastian Reyes T. 652 14 40

Valladolid

Mesón Panero. (983) 30 16 73

Tel. 458-23-06