

El productor Pérez Giner dirigirá el programa de ayudas al cine catalán

■ En el año 1995, la Generalitat dedicará 1.000 millones al sector audiovisual, 300 de los cuales serán gestionados por el programa de fomento industrial mediante créditos blandos a los productores, cinco puntos por debajo de los vigentes en el mercado bancario y con seis años para devolverlos

SALVADOR LLOPART

BARCELONA. — Con un moderado tono autocrítico respecto a la anterior política cinematográfica de la Generalitat, el conseller de Cultura, Joan Guitart, presentó ayer las líneas maestras de la futura actuación de su departamento en este sector que, con un presupuesto global de unos 1.000 millones de pesetas, tiene el objetivo de crear una entramado industrial para el cine catalán.

Para conseguirlo la Direcció General de Promoció Cultural, dirigida por Jaume Serrats —que también asistió a la presentación acompañado de Antoni Kirchner, responsable del Servei de Cinematografia de la Generalitat—, pondrá en marcha un programa de ayudas a la industria audiovisual dirigido por el veterano productor Joan Anton Pérez Giner. El programa se pondrá en marcha en los primeros meses de 1995.

Esta nueva política, conocida ya en sus líneas básicas tras las sucesivas filtraciones producidas en su largo proceso de elaboración, la Generalitat abandona el criterio lin-

LOS PUNTOS CLAVE

AYUDA AL CATALÁN. Cinco millones de subvención para promoción y publicidad para las películas de exhibición exclusiva en catalán en Cataluña

CONCESIÓN AUTOMÁTICA. A partir de cinco millones de recaudación en taquilla para las películas habladas exclusivamente en catalán en Cataluña, un complemento del 40 por ciento del total de la recaudación obtenida

NUEVOS REALIZADORES. Subvención de 15 millones por película, para tres proyectos por año como máximo

AYUDA A LOS GUIONES. Tres millones para proyectos. Los guiones deberán ser aceptados por la CE. El importese devolverá si el proyecto se realiza

FOMENTO INDUSTRIAL. Creación de un fondo de garantía que avale la concesión de préstamos al productor, bajo la garantía de los derechos televisivos

LÍMITES AL CRÉDITO. El productor será responsable del 55 por ciento del coste del filme, inversión que tendrá que demostrar antes de recibir el crédito, que será de 60 millones como máximo

INTERÉS BLANDO. Cinco puntos por debajo del precio de mercado que la Generalitat abonará directamente al banco. Seis años para devolverlo

PERSPECTIVAS. Entre 10 y 12 películas anualmente producidas en Cataluña, con un presupuesto medio de 130 millones para cada una de ellas

güístico como razón única para conceder sus ayudas y pone el acento en la capacidad de difusión comercial de los productos.

De esta manera, con una entidad bancaria todavía por determinar, se creará un fondo de garantía de unos 300 millones de pesetas que avalará la concesión de préstamos al productor. Éste, a su vez, tendrá que aportar como garantía los derechos televisivos del filme, tanto en España como en el extranjero. Así, si el productor se hace cargo del 55 por ciento del coste, automáticamente accederá a un préstamo blando de hasta el 45 por ciento del coste del filme. La cantidad adelantada por la Generalitat será, como máximo, de 60 millones de pesetas.

El préstamo será cinco puntos más bajo que los vigentes en el mercado bancario en el momento de la concesión, y el solicitante dispondrá de hasta seis años para devolverlo. Además, para garantizar el impacto del producto en la industria cinematográfica catalana se establecerá un sistema de puntuación —todavía por definir— que medirá la "catalanidad" del producto en referencia a la creación de puestos de trabajo en Cataluña. "De esta forma esperamos que la producción se sitúe en Cataluña en unos 10 o 12 filmes al año, con un coste calculado de cada uno de estos filmes de unos 130 millones de pesetas", explicó Pérez Giner.

Para las películas de exhibición exclusiva en catalán y en Cataluña, la Generalitat dedicará automáticamente cinco millones de pesetas para cada una de ellas como ayuda a la promoción. Y a partir de los cinco millones de recaudación, ofrecerá un complemento del 40 por ciento de la totalidad de esa recaudación. Únicamente para los nuevos realizadores se mantendrán las subvenciones previas, para tres proyectos por año y con 15 millones de ayuda para cada uno. ●

Lucchesini cita al melómano con obras de Chopin y de Brahms

BARCELONA. (Redacción.) — El eminente pianista italiano Andrea Lucchesini ofrece esta noche un recital en el Palau de la Música Catalana y dentro de la XI Temporada Ibercamera. Lucchesini interpretará durante la velada piezas de Chopin —cinco "Nocturnos" y el "Scherzo N.º 2"— y Brahms —las bellas "Variaciones Paganini" entre ellas—.

Nacido en 1965 y alumno de Maria Tipo, Lucchesini debutó con 17 años en París y, pocos meses después, recibió por unanimidad el primer premio del Concurso Internacional Dino Ciani de Milán. Con anterioridad había obtenido asimismo otros dos prestigiosos galardones del mundo del piano: el premio Cortot y el Ciudad de Treviso. Invi-

El recital, que forma parte de la actual temporada Ibercamera, es el segundo de una gira por España del artista

tado habitual de algunas de las más destacadas orquestas sinfónicas de Europa —Berlín, Munich, Francia, Oslo, Londres...— y de Norteamérica —Washington, Chicago, Montreal, San Francisco o Boston— ha actuado asimismo bajo la batuta de directores de prestigio como Giuseppe Sinopoli, Jesús López Cobos, Semyon Bychkov, o Gianluigi Gelmetti.

Durante estos últimos años, Andrea Lucchesini, cuyo amplio y variado repertorio pianístico abarca desde el barroco de Scarlatti hasta la contemporaneidad de Luciano Berio, ha hecho incursiones con frecuencia en la música de cámara, colaborando especialmente con su compatriota, el prestigioso violoncelista Mario Brunello.

El recital barcelonés de Lucchesini, que ya actuó con éxito en las temporadas de Ibercamera de 1987 y 1989— forma parte de una gira por España del artista, que ayer le llevó a Zaragoza y mañana cerrará en Castellón. ●

La Filmoteca estrena un filme inédito de Tarkovski

ÁNGELES MASÓ

BARCELONA. — En Andrei Tarkovski (1932-1986) "siempre existió una relación no armónica entre lo material y lo espiritual. Lo material ha vencido en ese enfrentamiento", señaló ayer su viuda, Larisa Tarkovski, durante la presentación

del ciclo que sobre la obra del cineasta ruso ha organizado la Filmoteca de la Generalitat.

Entre las películas que ofrecerá el ciclo destaca, por su carácter inédito, "Katok i Skrypka", un mediometraje realizado en 1960 como trabajo de graduación en la Escuela de Cine de Moscú. Para Larissa Tar-

kovski, en este filme se encuentran las bases de su cine, "aunque —señaló— me parece más significativa en este aspecto 'La infancia de Iván'", una película pacifista sobre un niño víctima de la Segunda Guerra Mundial".

En la mesa redonda que tuvo efecto en la sede del Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya participaron, entre otros, Esteve Rimbau, Miquel Porter Moix y Mirito Torreiro. Los participantes coincidieron en situar a Tarkovski entre los cineastas más importantes de su tiempo; una figura capital que

supo relacionar como nadie poesía, filosofía, ciencia y religión en un supremo hecho cinematográfico. Siete títulos, que van desde "La infancia de Iván" (1962) a "Sacrificio" (1986), representan un legado inestimable para la historia del cine. "Le consideraban un elitista, pero él no lo creía así. En todo caso el arte es cosa de elevada sensibilidad", señaló su viuda, quien señaló que en Rusia hay actualmente "muchos directores que se consideran sus seguidores, pero en definitiva es el espectador el que debe decirlo". ●

ORATORI DE NADAL

J.S. Bach

Orquestra Simfònica del Vallès Dir. Jordi Mora

Coral Cantiga Dir. Josep Prats

M^a Lluïsa Muntada, **soprano** Josep Benet, **tenor**
Mireia Pintó, **contralt** Jordi Ricart, **baix**

30 de novembre 1994, a les 9 del vespre. TAQUILLES PALAU
Palau de la Música Catalana PREUS POPULARS

PYMES MULTINACIONALES Y MARCAS

CIGEC CENTRO INTEGRAL DE GESTION EMPRESARIAL Y DE COMERCIO S.L.

LES OFRECEMOS LA MAYOR RED COMERCIAL DE CATALUNYA SIN COSTOS DE PERSONAL

POSIBILIDAD DE MUESTREO GRATUITO.
PARA MAS INFORMACION, dirigirse vía FAX a: CIGEC, S.L.
Gerona, 59, pral. Fax (93) 488 36 28. Att. Departamento Comercial.

CASINOS DE CATALUNYA

FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ-PALAU DE LA MÚSICA



S'ha renovat, per a la Temporada 1994-95, l'acord de col·laboració com a Membre d'Honor, entre Casinos de Catalunya i la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, que en el seu dia van signar el Sr. Artur Suqué i Puig, President de Casinos de Catalunya i el Sr. Fèlix Millet i Tusell, President de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.

Amb aquest patrocini Casinos de Catalunya expressa, una vegada més, el seu ferm suport a la cultura.