

La odisea del pueblo saharauí, en la Seminci

■ El Festival de Valladolid proyecta hoy en la sección Punto de Encuentro "Els baguls del retorn", una producción catalana dirigida por María Miró y protagonizada por Sílvia Munt

DIEGO MUÑOZ
Valladolid. Enviado especial



La 39 Seminci de Valladolid llega a su penúltima jornada y, aunque fuera de su sección oficial, se presenta una producción catalana sin duda original. La sección Punto de Encuentro exhibe la primera proyección pública

de "Els baguls del retorn" ("Los baúles del retorno"), que ha sido dirigida por una canaria, producida por la firma catalana Figaro Films y con un argumento que describe uno de los hechos históricos más polémicos protagonizados por España en los últimos tiempos: el abandono del pueblo saharauí tras la descolonización de 1975. La actriz Sílvia Munt encarna a una saharauí llamada Miriam y el filme está ambientado en

los primeros tiempos del comienzo del éxodo del pueblo saharauí, tras el ataque contra el Frente Polisario en los días de la Marcha Verde.

La directora María Miró, que es una debutante en la cuarentena, rodó la película durante unas cinco semanas el pasado mes de noviembre y en los mismísimos campos de refugiados del Frente Polisario en el desierto del Sahara. "El baguls del retorn" se exhibirá en la Seminci en versión castellana pero, dado que es una producción catalana, cuando se estrene en las salas de cine de Cataluña lo hará en catalán.

La directora explica que "durante ocho años viví en Barcelona, mientras trabajaba en la televisión. Fue

la época en la que conocí al productor ejecutivo de la película, Juan Antonio Pérez Giner, que junto con Antoni Baquer, han producido mi película. Después volví a vivir a Las Palmas, donde trabajé en el área de cine de la Consejería de Cultura y, justamente allí, hace dos años, fue cuando empecé a trabajar en el guión de 'Els baguls del retorn'. Luego, un amigo, el guionista Joaquín Jordá, fue quien me contactó con estos productores, tras contarle mi historia, allá por noviembre de 1992".

María Miró asegura sentirse "emocionada por la historia del pueblo saharauí, que lleva veinte años luchando de manera muy no-

ble por su libertad, y que, debido a su afán de independencia, antes que vivir nuevamente colonizados, han tenido que emprender un terrible éxodo en el desierto".

Y añade: "Yo quería contar una historia de ficción que arrancara en el momento en que España deja el Sahara, en 1975, en virtud del acuerdo tripartito, en manos de Marruecos y Mauritania, hasta el día de hoy en que el pueblo saharauí está viviendo en campos de refugiados en medio del desierto mientras espera el prometido pero nunca celebrado referéndum. España tiene mucho que ver con lo que le ha ocurrido a este pueblo, y yo siento mucha vergüenza por ello. Espero que esta película sirva para poner al menos su causa en el candelero. Cuando fui al Sahara a localizar exteriores para la película y expliqué a las gentes del Frente Polisario el filme que queríamos hacer", finaliza María Miró, "su sorpresa y alegría fue tan grande que nos ayudaron no sólo actuando (la mayor parte de intérpretes del filme no son actores profesionales) sino incluso logísticamente. Quiero destacar -añade- el comportamiento ejemplar de la actriz Sílvia Munt, que no solamente puso todo su esfuerzo en encarnar a una mujer saharauí, sino también su alma en defender la dignidad de este pueblo".

En cuanto a la sección oficial de la Seminci, ayer le tocó el turno a una película de las que no cabe sino rendirse a sus pies: "Vanya on 42nd Street", una producción de EE.UU. dirigida por Louis Malle y que, consiste en llevar al lenguaje cinematográfico, con un guión absolutamente brillante de David Mamet, la obra "Tío Vania" de Chejov. ●

CINEMES VERDI 5 SALES **HOY, ESTRENO**

"Una disección implacable de un microcosmos familiar rodada con extrema elegancia formal." M. Torneiro *El País*

"Soberbio e inteligente melodrama, filmado con exactitud y rigor expresivo." Carlos F. Heredera *Diario 16*

argumento basado en la novela "PRINCIPIO Y FIN" de NAGUIB MAHFOUZ Premio NOBEL de LITERATURA Libro editado por Schönsa

PRINCIPIO Y FIN

la film de **ARTURO RIPSTEIN**

ERNESTO LAGUARDIA • JULIETA EGURROLA • BLANCA GUERRA
dirección **ARTURO RIPSTEIN** • guión **PAZ ALICIA GARCÍADIEGO**

CONCHA DE ORO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SAN SEBASTIAN 1993

PRIME

l'espai de dansa i música de la Generalitat de Catalunya

Travessera de Gràcia, 63. 08021 Barcelona
Teléfono informació: 414 31 33

ÀNGELS MARGARIT
COMPANYIA MUDANCES

Suite d'Estiu
Del 27 al 30 d'octubre

Horaris dels espectacles:
Dies feiners: 22.00 h.
Dies festius: 19.00 h.

ServiCaixa "La Caixa"
per telèfon: 902-33 22 11
i taquilles de l'Espai

Amb el patrocini de:
BDV
BANCO BILBAO VIZCAYA

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

42 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN

• CONCHA DE ORO A LA MEJOR PELICULA
• CONCHA DE PLATA AL MEJOR ACTOR: JAVIER BARDEM

ALEXANDRA

urgel cinema

NOVEDADES

42 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN

• CONCHA DE ORO A LA MEJOR PELICULA
• CONCHA DE PLATA AL MEJOR ACTOR: JAVIER BARDEM

CLUB CAPITOL

el detective y la muerte

Una película de **Gonzalo Suárez**

GRAN EXITO

Javier Bardem
María de Medeiros
Carmelo Gómez
Héctor Alterio en G.M.

Una Producción de DITRAMBO FILMS (ROCABRUÑO S.A.) y LOLA FILMS, S.A.
Esta película ha sido apoyada por el FONDO EUROIMAGES del Consejo de Europa.

con la participación de **TVE** y la colaboración de **CANAL+**

Siempre dijo que lo hacía, pero nunca dijo qué.

2ª SEMANA DE EXITO

Schwarzenegger
Mentiras Arriesgadas

ANIMACIÓN: JAMES CAMERON

LIGHTSTORM ENTERTAINMENT PRESENTA UN FILM DE JAMES CAMERON. ARNOLD SCHWARZENEGGER. JAM ELLIE CURTIS. TRUDES. TOM ARNOLD. BILL PAXTON. ART MAHLK. TIA CARRENE. 499 BRAD FIEDEL. 994 MARK CALABRETTI. 4102 DONALD SUFF. Y RICHARD A. HARRIS.

CON JAMES CAMERON. 399 CLAUDE ZIN. SIMON MICHAEL. Y DODER KAMINKA. 999 JAMES CAMERON Y STEPHANIE JUSTIN.

GRAN EXITO

Osella d'Or millor guió Festival de Venecia 1994

La Teta i la Lluna

Una película de **Bigas Luna**

Biel Durán
Gerard Darmon
Miguel Poveda
Mathilda May

Lolafilms'sa

Unos intérpretes espléndidamente dirigidos... una película estimable e inteligente.

Lluís Bonet Mojica (La Vanguardia)

Es un thriller que cuenta, lo que cuenta la inmensa mayoría de los mejores productos del género: el amor desesperado y terminal entre un Romeo y una Julieta.

M. Torneiro (EL PAÍS)

CARMELO GÓMEZ. RUTH GARRIBÉ. CARMELA PÉREZ. KARLA ELLENDE. ELIURA MINGUEZ

dirigida por **JAVIER BARDEM**

días contados

ANIMACIÓN: JAVIER BARDEM

COMEDIA

¡YABBA-DABBA-DOO!

JOHN GOODMAN
RICK MORANIS
ELIZABETH PERKINS
ROSIE O'DONNELL

4º MES DE EXITO

United International Pictures
AMBLIN
MCA
UNA PELICULA UNIVERSAL

Recomendada para todos los públicos