

La entrada de la mafia internacional y su poder corruptor, tema de la película de Miquel Iglesias que se estrena hoy

Hoy se estrena "Barcelona connection", un "thriller" que especula sobre la posibilidad de que nuestra ciudad se haya convertido en puerta de entrada de la mafia internacional. Los casos

de Raymond Vaccarizi y Tonino Bardellino inspiran de algún modo este filme dirigido por Miquel Iglesias. Autor primero del guión y después de la novela —un proceso a la inversa poco

habitual—, Andreu Martín afirma que el género negro siempre le está pisando los talones a la realidad. En "Barcelona connection", Maribel Verdú es quien llama a gritos a un preso

de la Modelo, que al asomarse a la ventana de su celda recibirá un limpio impacto de bala en la frente. Es el "sistema Vaccarizi". Sergi Mateu interpreta al policía íntegro enfrentado a todo un ro-

sario de corrupciones. Del filme se han rodado versiones en catalán, en francés y en inglés y su productor, Pérez Giner, ya proyecta una secuela que se rodará el próximo año.

"Barcelona connection": con la realidad en los talones

"Es verdad todo lo que es posible. Creo que ésta es una premisa indisoluble de la literatura policiaca y del cine negro", indica Andreu Martín. El escritor catalán ha escrito el guión de "Barcelona connection", película que describe la entrada en nuestro país de la mafia internacional y la consiguiente secuela de corrupciones. Dirigido por el veterano Miquel Iglesias y con Sergi Mateu, Maribel Verdú, Fernando Guillén, Pep Ferrer, Claudia Gravy, Marina Oroza y Joaquín Kremel en los papeles más destacados, el filme se estrena hoy en las salas barcelonesas Diagonal y Capitol.

La película propone una ficción que acaso no lo sea tanto: Barcelona como puerta de entrada de la mafia internacional y su rosario de corrupciones en todos los niveles. Los hechos narrados y algunos personajes pueden vincularse a los casos de Raymond Vaccarizi y Tonino Bardellino. Al igual que el primero, uno de los personajes del filme es asesinado de un disparo efectuado con un fusil de mira telescópica desde un piso situado frente a la cárcel Modelo. Un policía íntegro, el inspector Paco Huertas, decide llevar adelante una investigación de imprevisibles consecuencias. La infatigable Maribel Verdú encarna a una joven drogadicta cuya colaboración resultará decisiva para desentrañar el misterio, al tiempo que Joaquín Kremel es un cínico diputado que en realidad dirige la introducción mafiosa en España.

Del cine a la literatura

Andreu Martín ha utilizado un desarrollo no demasiado habitual: a partir de su guión para el filme redactó posteriormente la novela "Barcelona connection". Seguir este proceso creativo no ha significado para él ninguna novedad. "En diversas ocasiones he escrito cuentos a partir de textos hechos para 'comics'. En realidad, yo escribo mis novelas a partir de un guión previo. Jamás redacté un capítulo sin tener previsto lo que sucederá en el siguiente. Por consiguiente, el guión de 'Barcelona connection' me sirvió para elaborar después una novela que es mucho más documental que la película. En este sentido cabe considerar que el libro supone mi versión de la película. Yo siempre he pensado que escribir una novela es como dirigir un filme."

—Le preocupa la fidelidad con que el director pueda adaptar una novela suya?

—Bueno, es que yo pienso que cuando mejor es el director menos queda del texto literario original. Me mosquearía mucho un realizador que respetara escrupulosamente mi novela, porque esto significaría que carece de toda creatividad. Un buen director siempre cambia lo que tú has escrito.

Cinefilo empedernido, Andreu



SALVADOR SANJUAN



Martín también piensa debutar próximamente como director cinematográfico. Y no lo hará a partir de una novela suya, sino María Jaén, la autora de "Amorrrrada al piló", que fue llevada al cine con el título de "L'escot" bajo la dirección de Toni Verdaguer y producida por Pérez Giner, asimismo productor de "Barcelona connection" y que también producirá "Sauna", primera experiencia de Andreu Martín como director. Según éste, "Sauna" contiene una problemática que le interesa mucho: reflejar cómo huuyendo del placer se cae en el placer.

"Barcelona connection" señala el retorno a la dirección de Miquel Iglesias, cineasta de dilatada trayectoria y que ya en los años cincuenta intentó mostrar —pese a las barreras censoras de la época— el lado realista del "thriller" con filmes —hoy pequeños clásicos en la historia del cine policiaco español— como "El cerco" o "El fugitivo de Amberes". Aquel estilo se emparentaba directamente con el de otros títulos indispensables en una antología del género negro español en la pantalla: "Distrito quinto", de Julio Coll; "Apartado de correos 1001", de Julio Salvador; "La calle sin sol", de Rafael

Miquel Iglesias con Sergi Mateu, Marina Oroza, Pep Ferrer y Andreu Martín. Maribel Verdú, en el filme

Los casos Bardellino y Vaccarizi, trasfondo de un "thriller" urbano

En enero próximo se rodará una segunda parte del filme

Gil o "A tiro limpio", de Pérez Dolz.

"A propósito de una de mis antiguas películas policiacas —explica Miquel Iglesias—, en Madrid me dijeron si yo creía que las calles de Barcelona eran como las de Chicago. Pero yo me basaba en hechos reales que preferían ignorarse, porque en aquella época en España nunca pasaba nada."

Miquel Iglesias es de los que creen que el cine debe tener siempre un lado de denuncia, algo que ya no parece llevarse demasiado en las películas actuales de consumo fugaz y dirigidas a un público adolescente, pretendidamente

corto de miras. "Barcelona connection" parte de hechos vinculados con la realidad; por eso la película adopta un cierto tono acusador. Hay policías y jueces corruptos, sin que ello presuponga el descrédito para los policías y jueces honestos."

Para Andreu Martín, los casos de Bardellino y Vaccarizi "sirvieron de germen en el momento de plantear el guión de 'Barcelona connection'. Sin estos casos me hubiera resultado imposible escribir una historia como ésta. Yo siempre digo que el escritor de novela negra debe ir cinco minutos detrás de la realidad. De hecho, parecía imposible que pudieran cargarse a alguien disparándole cuando se asomaba a la ventana de su celda en la Modelo. De haber escrito algo semejante, nadie se lo hubiera creído."

Obviamente, tanto en la película como en el libro figura la advertencia de que los hechos y los personajes descritos son imaginarios, amén de la consabida muletilla acerca de que cualquier similitud con la realidad será pura coincidencia. "Es que a nivel oficial no puedes hablar directamente de estos casos que aparecen en los periódicos", comenta Andreu Martín. "Te dicen que no es cierto, que estas cosas no ocurren. Pero las noticias que salen en los diarios contradicen las versiones oficiales. Quiere darse la visión de un hampa de pandereta."

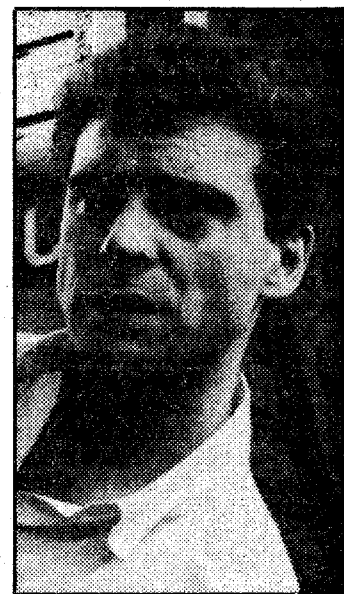
Habrà segunda parte

De "Barcelona connection" se han rodado versiones en catalán, francés e inglés, lo que facilitará su venta internacional. El coste de la película hasta la copia estándar ha sido de 82 millones de pesetas, pero el capítulo de tiraje de copias y publicidad lo elevará a cien millones. El Ministerio de Cultura ha concedido una subvención de 32 millones, trece la Generalitat y cinco millones aportados por TV3 para asegurarse un solo pase.

La película tiene un final abierto en previsión de una segunda parte que empezará a rodarse en enero del próximo año. Desde el punto de vista literario, Andreu Martín ha proyectado una trilogía sobre las andanzas del inspector Paco Huertas.

Pero al frente de Ópal Films, Pérez Giner tiene otros proyectos aparte de la secuela de "Barcelona connection" y de "Sauna", que supondrá el debut en la dirección de Andreu Martín. Se trata de adaptar "El concierto barroco", de Alejo Carpentier. El guión ya está finalizado y la realización correrá a cargo del cineasta mexicano Paul Leduc. Se rodarán una película y tres capítulos destinados a la emisión televisiva, participando en calidad de coproductor el ICAIC de Cuba.

LLUÍS BONET MOJICA



Sergi Mateu

Sergi Mateu, en la piel de un policía incorruptible

"La justicia, como la ecología, va de baja", indica irónicamente Andreu Martín, creador literario del inspector Paco Huertas, un policía empeñado en descubrir la verdad y que termina por saber demasiado. Sergi Mateu, al que estos días también puede verse en "Crónica de una muerte anunciada", de Francesco Rosi, encarna a este policía íntegro que termina por seguirle la pista a un diputado y que se enfrenta a una cadena de engaños y corrupciones.

Paco Huertas es un inspector amante de la acción y que atraviesa un problema personal: se ha separado de su esposa, una joven burguesa a la que conoció cuando ambos estudiaban en la Universidad. Del naufragio matrimonial queda un hijo que vive con la madre e idolatra a su padre.

Revelado para el cine con "La radio folla", de Francesc Bellmunt, y definitivamente lanzado como galán de aura romántica en "Laura", de Gonzalo Herralde, Sergi Mateu no duda en afirmar que su personaje en "Barcelona connection" ha sido el que le ha exigido mayor responsabilidad. "Del guión me interesó que ofreciera una visión de Barcelona muy creíble. Para la creación del inspector Paco Huertas, de su arquetipo, decidí que lo mejor era partir de cero y rehuir cualquier mimetismo. Quise entrar desde el primer momento en la piel de este policía y trabajar los elementos desde dentro: sus relaciones con los compañeros, con su ex esposa y con su hijo."

Sergi Mateu define al inspector Huertas como "un personaje que tiene vocación de policía. Es un policía-artista obsesionado por defender la ley, y esa obsesión le lleva a seguir un caso hasta sus últimas consecuencias, aunque todos, incluso sus presuntos amigos, acaben por traicionarle".

Carmel
E N C O N C E R T
DIJOUS 25 FEBRER • 10,30 NIT
C Lleida, 59 - 08004 Barcelona - Tel. 431 79 11 - Davant del Palau dels Esports
MERCAT DE LES FLORS

THIERRY DE MEY
JEAN-PAUL DESOY
Ajtament de Barcelona
MERCAT DE LES FLORS
brussels -
MAXIMALIST! ✖
dies 26 i 27
de febrer
a les 22.30 h.
lleida, 59
davant
del palau
dels esports
DIRK DESCHAEKMAEKER
WALTER NIJ
ERIC SAEGHIM
PETER VERMEERSCH