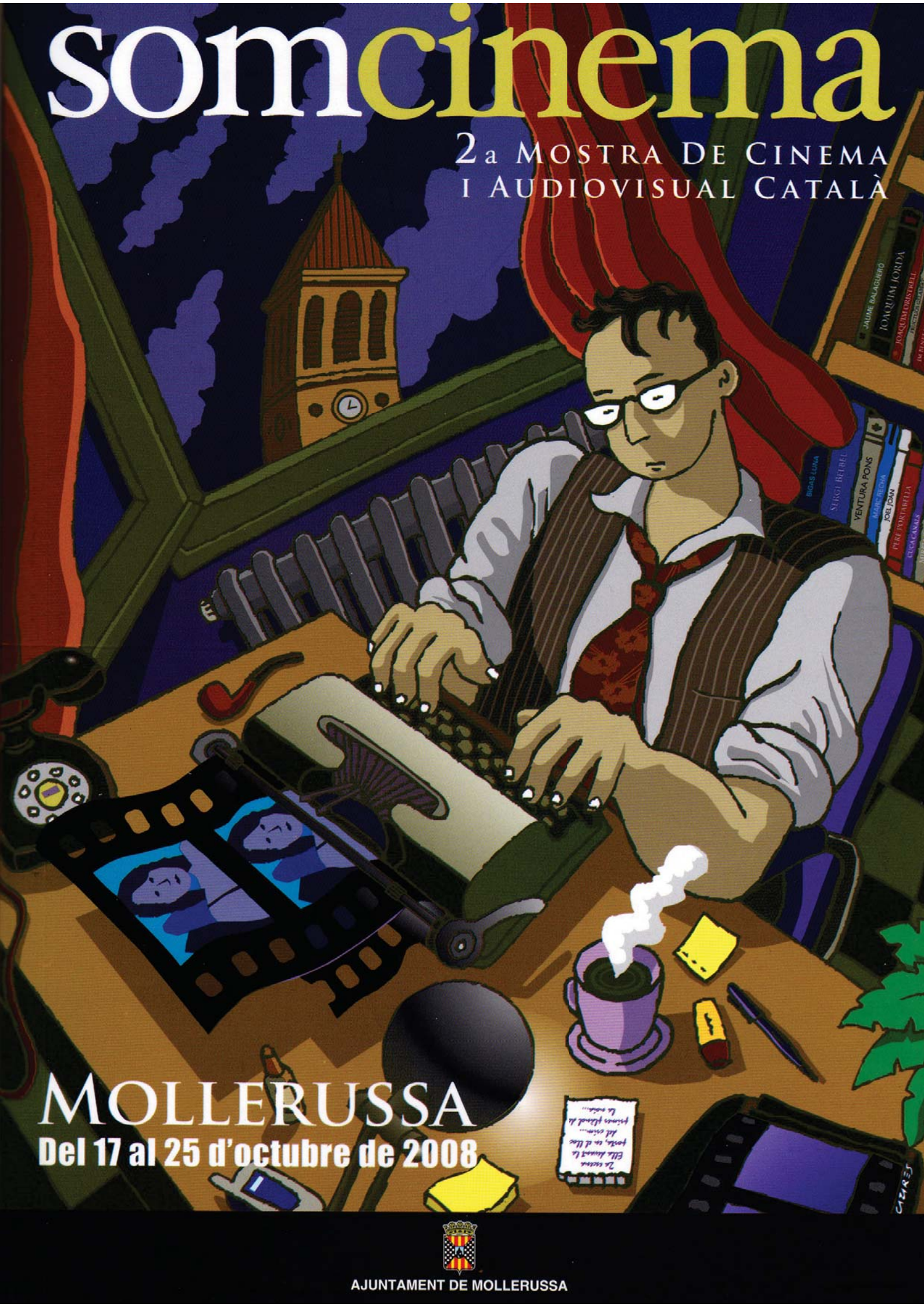


somcinema

2a MOSTRA DE CINEMA
I AUDIOVISUAL CATALÀ



MOLLERUSSA
Del 17 al 25 d'octubre de 2008



AJUNTAMENT DE MOLLERUSSA

La història del cinema català i espanyol dels darrers cinquanta anys no es pot explicar sense tenir en compte la dedicació apassionada del productor Pérez Giner. Encara que molt sovint la seva participació en els més de cent projectes cinematogràfics en què ha col·laborat hagi restat a l'ombra, amagada en un despatx, oculta rere la brillantor d'actors i directors o, fins i tot, disfressada de llegenda, la seva contribució ha estat fonamental per aixecar projectes tan importants com *Perros callejeros*, *Sonámbulos*, *El diputado*, *Colegas*, *El pico*, *Companys*, *procés a Catalunya*, *L'orgia*, *La quinta del porro*, *Latino bar*, *Un cos al bosc* o les mítiques pel·lícules de terror i acció de la productora Profilmes.

La seva carrera té moltes constants, les *operes primes* de molts realitzadors avui consagrats i una aposta ferma pel documental. I és el documental el que ens ocupa en aquesta secció,

La historia del cine catalán y español de los últimos cincuenta años no se puede explicar sin tener en cuenta la dedicación apasionada del productor Pérez Giner. Aunque muy a menudo su participación en los más de cien proyectos cinematográficos en los que ha colaborado haya quedado a la sombra, escondida en un despacho, oculta tras la brillantez de actores y directores o, incluso, disfrazada de leyenda, su contribución ha sido fundamental para levantar proyectos tan importantes como *Perros callejeros*, *Sonámbulos*, *El diputado*, *Colegas*, *El pico*, *Companys*, *procés a Catalunya*, *L'orgia*, *La quinta del porro*,

Latino bar, *Un cos al bosc* o las míticas películas de terror y acción de la productora Profilmes.

Su carrera tiene muchas constantes, las óperas primas de muchos realizadores hoy consagrados y una apuesta firme por el documental. Y es el documental el que nos ocupa en esta sección, con algunos de los títulos más emblemáticos, como *La Casita Blanca: la ciudad oculta*, *De Madrid a la Luna*, *La Nova Cançó* y *La vieja memoria*.

Además de éstos, también ha producido otros documentales,

amb alguns dels títols més emblemàtics, com *La Casita Blanca: la ciutat oculta*, *De Madrid a la Lluna*, *La Nova Cançó* i *La vieja memoria*.

A més d'aquests, recordem que també ha produït altres documentals, entre els quals cal destacar: *Canet Rock*, de Francesc Bellmunt; *Juguetes rotos*, de Manuel Summers, i *Mones com la Becky*, de Joaquim Jordà.

Darrerament, la Filmoteca de Catalunya i Editorial Pòrtic han publicat *Josep Anton Pérez Giner. La veritable història de l'innombrable*, una aproximació a la biografia del nostre productor convidat.

Si Som Cinema no recollís aquesta retrospectiva, no podria dir que assoleix un dels seus objectius, la recuperació de les figures clau de la nostra història del cinema.

entre los cuales cabe destacar: *Canet Rock*, de Francesc Bellmunt; *Juguetes rotos*, de Manuel Summers; y *Monos como Becky*, de Joaquim Jordà.

Últimamente, la Filmoteca de Catalunya y Editorial Pòrtic han publicado *Josep Anton Pérez Giner. La veritable història de l'innombrable*, una aproximación a la biografía de nuestro productor invitado.

Si Som Cinema no recogiera esta retrospectiva, no podría decir que alcanza uno de sus objetivos, la recuperación de las figuras clave de nuestra historia del cine.

LA NOVA CANÇÓ

85' / 1976 / català - castellà



Durant la dictadura de Franco es van reprimir totes aquelles accions que s'excloïen de la identitat espanyola. La llengua, la cultura i, per tant, la música van ser sotmeses a la clandestinitat. La Nova Cançó va néixer a l'inici de la dècada dels 60, després d'haver patit una dura repressió. Aquest fenomen es va anar fent gran a Catalunya i al conjunt dels Països Catalans.

Direcció: **Francesc Bellmunt**. Producció: **Josep Antoni Pérez Giner**.
Guió: **Àngel Casas, Francesc Bellmunt**, Música: **Quico Pi de la Serra, Sisa, Ramon Muntaner, La Trinca, Ovidi Montllor, Maria del Mar Bonet, Pau Riba, Raimon**. Direcció de fotografia: **Tomàs Pladevall**.

Empresa productora
Profilmes SA

Durante la dictadura de Franco se reprimieron todas aquellas acciones que se excluían de la identidad española. La lengua, la cultura y, por lo tanto, la música fueron sometidas a la clandestinidad. La Nova Cançó nació a principios de la década de los 60, después de haber sufrido una dura represión. Este fenómeno fue creciendo en Catalunya y en el conjunto de los Països Catalans.

LA VIEJA MEMORIA

130' / 1977 / castellà



La vieja memoria és un documental de referència en la nostra cinematografia, que gira a l'entorn de la Guerra Civil i la postguerra espanyoles, en el qual s'intercalen imatges d'arxiu amb declaracions d'Abat Santillán, Raimundo Fernández Cuesta, Federico Escofet, José María Gil Robles i Dolores Ibarruri, entre d'altres

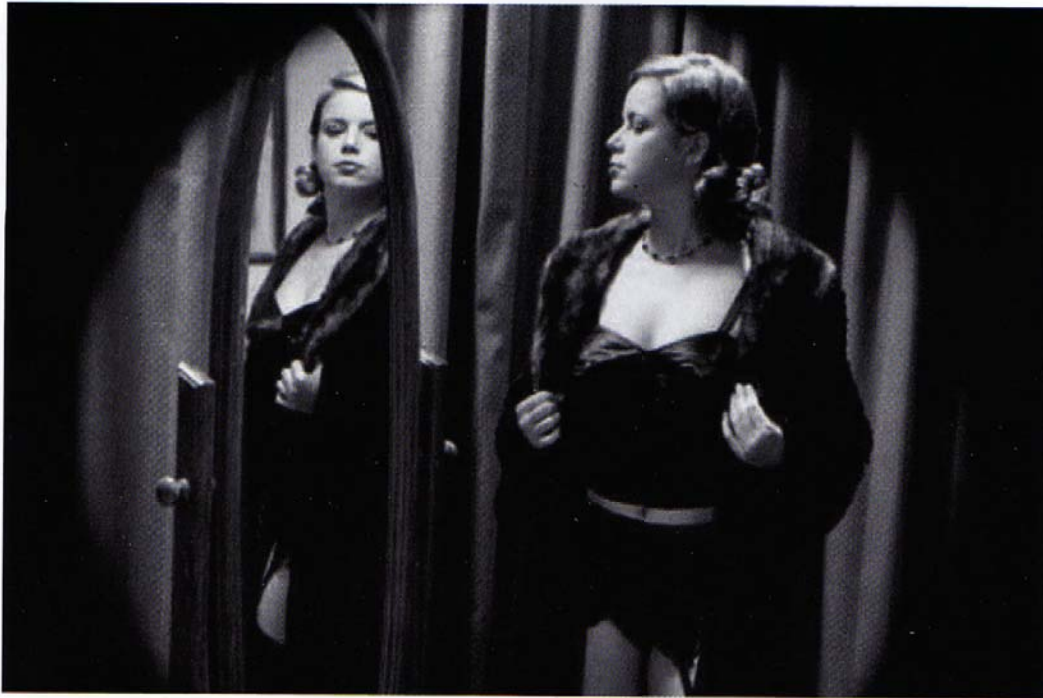
Direcció: Jaime Camino. Producció: Josep Anton Pérez Giner. Guió: Jaime Camino. Direcció de fotografia: José Luis Alcaine, Teo Escamilla, Roberto Gómez, Tomàs Pladevall, Francisco Sánchez, Magí Torruella.

Profilmes SA

La vieja memoria es un documental de referencia en nuestra cinematografía, que gira en torno a la Guerra Civil y a la posguerra españolas, en el que se intercalan imágenes de archivo con declaraciones de Abad Santillán, Raimundo Fernández Cuesta, Federico Escofet, José María Gil Robles y Dolores Ibarruri, entre otros.

LA CASITA BLANCA: LA CIUTAT OCULTA

82' / 2002 / català - castellà



La Casita Blanca va ser un conegut *meublé* o casa de cites de Barcelona que l'autor utilitza d'excusa per mostrar una realitat diferent i oculta dels temps de la postguerra. El documental ens trasllada a la societat barcelonina d'entre el 1945 i el 1955 i ens ensenya l'ambient que rodejava aquests locals i les persones famoses que els freqüentaven.

Direcció: Carles Balagué. Producció: Josep Anton Pérez Giner. Guió: Carles Balagué, Josep Anton Pérez Giner. Direcció de fotografia: Núria Roldós, Carles Gusi, Enric Daví. Música: Joan Manuel Serrat. Repartiment: Roger Casamajor, Ricard Borràs, Elvira Prado, Vicente Gil, Carmen de Lirio.

Diafragma PC. Els Quatre Gats Audiovisuals SL.
Films de l'Orient SL. PC del Mediterráneo

La Casita Blanca fue un conocido *meublé* o casa de citas de Barcelona que el autor utiliza de excusa para mostrar una realidad diferente y oculta de los tiempos de la posguerra. El documental nos traslada a la sociedad barcelonesa de entre 1945 y 1955 y nos enseña el ambiente que rodeaba estos locales y las personas famosas que los frecuentaban.

DE MADRID A LA LUNA

88' / 2006 / castellà



Crònica espanyola dels anys 60, que s'inicia el 1959 amb la visita dels Eisenhower a Madrid i finalitza amb l'arribada dels americans a la Lluna, el 1969. Construïda amb material d'arxiu, plans d'ambientació i entrevistes a historiadors, periodistes i diversos supervivents de la tragèdia de l'ensorrament d'una urbanització a Los Ángeles de San Rafael (Madrid).

Direcció: Carles Balagué. Producció: Josep Anton Pérez Giner. Guió: Carles Balagué, Josep Anton Pérez Giner. Direcció de fotografia: Carles Gusi, Teresa Burgos.

DIAFRAGMA PC SL
ELS QUATRE GATS AUDIOVISUALS SL
SAGRERA TV SA
PG PRODUCTIONS SERVICES SL

Crónica española de los años 60, que se inicia en 1959 con la visita de los Eisenhower a Madrid y finaliza con la llegada de los americanos a la Luna, en 1969. Construida con material de archivo, planos de ambientación y entrevistas a historiadores, periodistas y varios supervivientes de la tragedia del derrumbe de una urbanización en Los Ángeles de San Rafael (Madrid).